Harunaybal & Heidi

Milliyet

ÇOCUK

24 Ekim 1988 ● Sayı: 43 ● 400 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

KINGFISHER
A'dan Z'ye
KÜLTÜR
ANSİKLOPEDİSİ

— Dedeciğim neden Cumhuriyet Bayramı'nda kimse kimseye armağan vermiyor?
— Çünkü yavrucuğum, Cumhuriyet Bayramı'nın kendisi en büyük armağandır.

NESTLÉ ŞİMDİ ÇİFTE ARMAĞANLI!

ŞİRİNLER NESTLÉ'DE

•Bedava Şirinler Albümü
•Bedava Şirin Resimleri

Nestlé'nin kırmızı paketli sütlü çikolatalarından dört tanesinin boş paketini aşağıdaki adresimize postalayın, bedava Şirinler Yapıştırma Albümünüz evinize gelsin.

Nestlé'nin kırmızı paketli sütlü çikolatalarının hepsinin içinde Şirinler'in değişik resimleri var.

Bedava Yapıştırma Albümünüzü isteyin. Resimlerinizi yapıştırın. Şipşirin bir Şirinler Kitabınız olsun...

Nasıl katılacaksınız?
Dört adet kırmızı renkli boş Nestlé paketini şu adrese yollayın:
Nestlé Şirinler Albümü P.K. 52 Mecidiyeköy/İSTANBUL. Zarfa, adınızı, adresinizi yazmayı unutmayın!
Şirinler Yapıştırma Albümü hemen adresinize postalanacaktır.

Nestlé®
çikolatada kalite

Licensed Through I.M.P.S. (Brussels)
© Peyo (1988)

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Yayın Hazırlık:
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Sekreter:
AYSEL UĞUR

Satış Müdürü:
NİYAZİ YEŞİL

Matbaa Müdürü:
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Müdür:
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık:
MEHMET YALAZI

İlan Sorumlusu:
NERGİS ARDA OK

Kapak:
MISTIK

24 Ekim 1988
Yıl: 17 ● Sayı: 43

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL.Telefonlar: 526 83 86 - 528 55 76-520 83 94 - 528 42 67

Abone Koşulları: Yıllık 20.800 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi Cağaloğlu/İstanbul.
Türkiye'de Satış Fiyatı: 400 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 600 TL.

BİZDEN SİZE

MEKTUPLAR... MEKTUPLAR... MEKTUPLAR... MEKTUPLAR... MEKTUPLAR...

Sayın Milliyet Çocuk Dergisi, okumakta olduğum derginize abone ve üye olmak istiyorum. Bununla ilgili bilgi verir misiniz?

AHMET GÖNCÜOĞLU
(Denizli)

Sevgili Ahmet, şu anda dergimizin bir kulübü olmadığından üye olmanız gibi bir durum şimdilik söz konusu değil. Ama abone olmak için yandaki sütuna bakarsınız gereken koşulları da öğrenmiş olursunuz.

Milliyet Çocuk Dergisi, biz derginizin 8, 10, 12. sayıları alamadık. Bu sayıları bize ödemeli olarak gönderebilir misiniz?

TAMER GÜLER
(İstanbul)

Sevgili Tamer, bir zarfın içine almak istediğin sayıları bildirip ve bu sayıların tutarı kadar posta pulunu koyup satış servisimize yollarsan, istediğin dergiler eline geçecektir.

Sevgili Milliyet Çocuk Dergisi yetkilileri, derginizi yıllardan beri okumaktayım. Önceleri spor ekiyle baş sayfada bazı takımların posterlerini veriyordunuz. Sizden ricam, 1. Lig'de olan takımların posterini vermenizdir.

ALPER BOZDAĞ
(Diyarbakır)

Sevgili Alper, senin gibi bizden poster yayımlamamızı isteyen arkadaşlarının isteği gibi seninkine de yer vermeye çalışacağız.

Sevgili Milliyet Çocuk Dergisi. 38. sayınızda kulübünüzün açılacağını yazmışsınız. Bu habere çok sevindim. Acaba kuracağınız kulübe üye olmak isteyenlere üye kartı gönderecek misiniz? Sevgilerimle...

ONUR KARABEY
(Hayrabolu)

Sevgili Onur, kulübümüz hele bir kurulsun istersen. Ondan sonra da biz sana sorunun yanıtını verelim. Oldu mu?

Sevgili Milliyet Çocuk Dergisi, derginizi bir yıldan beri okuyorum. Ret-Kit, Uzay Fatihi Hans, Şimşek Santrfor, Torgal ve öteki sayfalarınıza bayılıyorum. Ben kitap okumasını çok seviyorum. Ansiklopedi eklerinizi de biriktiriyorum. Ansiklopedinizin cilt kapağını ne zaman vereceksiniz?

MELİH KUTLU
(İzmir)

Sevgili Melih, dergimizi beğenerek, okumana bizler de çok sevindik. Ansiklopedinin cilt kapağını bütün ekleri yayımladıktan sonra vereceğiz.

Sayın Milliyet Çocuk Dergisi, Kingfisher A'dan Z'ye Kültür Ansiklopedesi'nden sonra, ne tür bir ansiklopedi yayımlayacağınızı öğrenmek istiyorum.

BETÜL MENGİ
(İstanbul)

Sevgili Betül, her yıl olduğu gibi, önümüzdeki yıllarda da ansiklopedi ekleri vermeyi sürdüreceğiz. Ama istersen bundan sonra ne tür bir ansiklopedi eki sunacağımız sürpriz olsun. Ne dersin?

Derginizi 2 yıldan beri okuyor ve çok da beğeniyorum. Geçen yıl yayımladığınız Ten-Ten'i yeniden yayımlayabilir misiniz acaba?

BORA KIRILMAZKOL
(İçel)

Sevgili Bora, Ten-Ten'in yeni serüvenlerini bulursak bizler de yayımlarız. Ama şu anda yayımlayacağımız başka çizgi-romanlarımız var.

Her hafta çıkarmış olduğunuz dergileri çok beğeniyoruz ve çok seviyoruz. Emek vererek çıkardığınız dergiler için bütün Milliyet Çocuk okurlarının adına çok teşekkürler...

Cenk ERGİN/İSTANBUL

Sevgili Cenk, dergimizi beğenerek okuman bizleri çok mutlu etti.

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Zıp Zıp 4
29 Ekim 8
Bilim-Teknik 10
Safari 12
Bilmece-Bulmaca 13-14
Uzay Fatihi Hans 15
Bilmece-Bulmaca 19-20
Toto 21
Masal 25
Mektup Arkadaşı 26
Radyo 27
Mistik 28
Leonardo da Vinci 30
Okurdan Okura 31-32
Deredən Tepeden 33
Roman 34
Beyaz Diş 36
Maldiv Adaları-3 40
Robin 41

ZIP ZIP

Konuşan Kutu

SİZİ KUTLARIM... GÜNÜN BİRİNDE ADINIZ ANSİKLOPEDİLERDE YER ALACAK, ÜNLÜ KİŞİLERİN ARASINDA ADINIZ PIRIL PIRIL PARLAYACAK..
?
?

GÖREVDE OLDUĞUMUZU UNUTTUNUZ GALİBA...
GULP!
HI! HI!

HEMEN AÇIK VERDİN İŞTE! ROLÜMÜZÜ SONUNA KADAR SÜRDÜRMELİYİZ ONA GÖRE HA!

BURADAN DÖNÜNCE UZUN BİR RAPOR YAZACAĞIMIZI BİLİYORSUNUZ. SERVİS ŞEFİMİZ BURADA ÜRETİLEN HER KONSERVEDEN BİR KAŞIK TATMANIZI İSTEMİŞTİ.
BU ÇOK TEHLİKELİ OLUR ŞEF... UYUŞTURUCUYU AZ ÖNCE KATTIM.
EYVAH!
EYVAH! İŞTE ŞİMDİ YANDIK!

BİRER LOKMA TATMAM GEREKİYOR...
HEM DE BÜYÜK BİR LOKMA!

EMİN MİSİNİZ? GÖREVİNİZE ÇOK BAĞLI OLABİLİRSİNİZ... AMA HAYVAN MAMASI TATMAK... NASIL DİYEYİM... YANİ TADI BİRAZ ŞEYY OLABİLİR...

PATRON, BUNLAR DOLANDIRICI. ŞİMDİ REHBERE BAKTIM. BÖYLE BİR KURUL YOK!
...
!

İSTEKLERİNİZ BENİM İÇİN EMİR SAYILIR! SİZE ÜRÜNLERİMİZDEN BİRER BÜYÜK LOKMA TATTIRACAĞIZ!
OH YAŞA SİN OH YAŞASIN!
AMA NASIL OLUR?
HEMEN BİR MASA HAZIRLANSIN!

SAĞOLUN, ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM, BENİM MİĞDEM PEK İYİ DEĞİL, YİYEMEYECEĞİM.
LÜTFEN, BUYURUN!

RİCA EDERİM YEMEĞE ÇALIŞIN...BESİNLERİMİZ KONUSUNDA HİÇ KUŞKUNUZ KALMASIN--
SEBZELİ ET,-- NEFİS. MIYAAM!

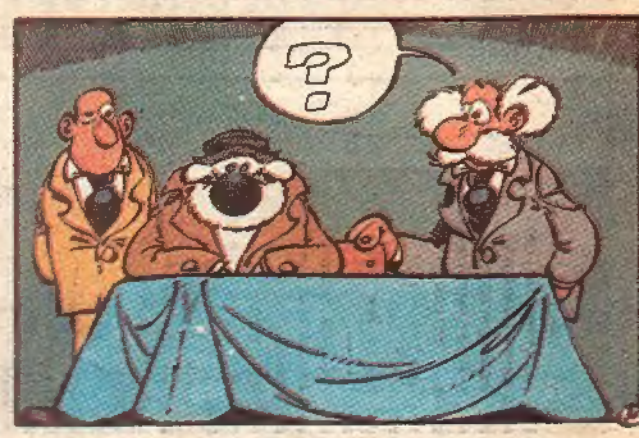
BU ÖRNEĞİN İKİNCİ YARISINI DA VEREBİLİR MİSİNİZ?
BEYE ÇİFT PORSİYONLUK BİR ÖRNEK GETİRİN!
BÖĞĞK!

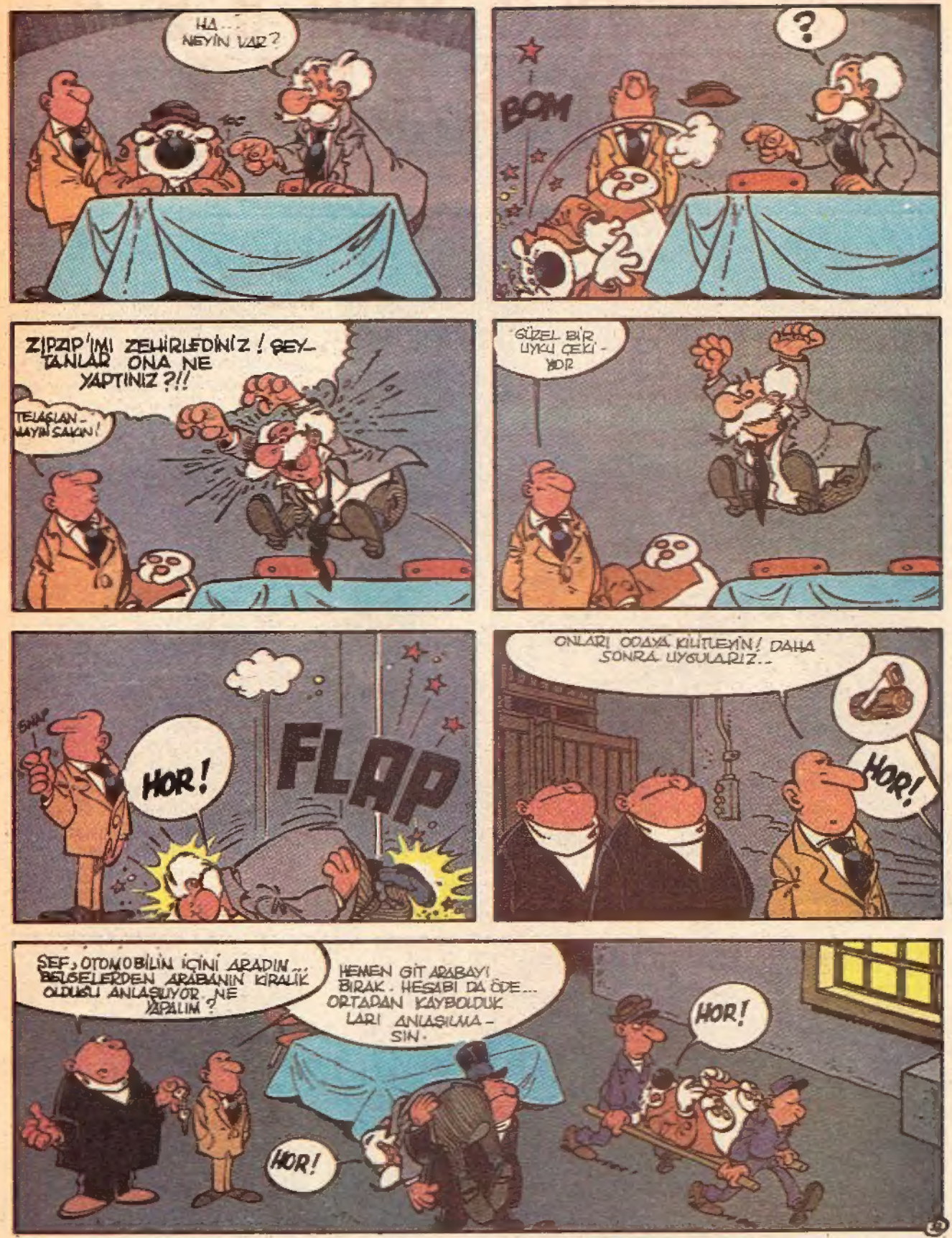
BALIĞI NASIL BULDUN?
BUNUN NERESİ BALIK?
BİR LOKMA BAKAN İÇİN.
BİR LOKMA DA BAKAN YARDIMCISI İÇİN...

OHH! ARTIK MİĞDEMDE YER KALMADI!
BENİM DE...
KURTULACAĞIM GALİBA...

HER ÇEŞİTTEN TATTIĞIMIZA GÖRE ARTIK FABRİKAYI GEZEBİLİRİZ DEĞİL Mİ?
GEREK YOK. YEMEKLERİNİZİN SAĞLIKLI OLDUĞU KESİN.
SARK!

HEMEN DÖNÜP, RAPORUMUZU YAZACAĞIZ
ÖYLE DEĞİL Mİ?


?

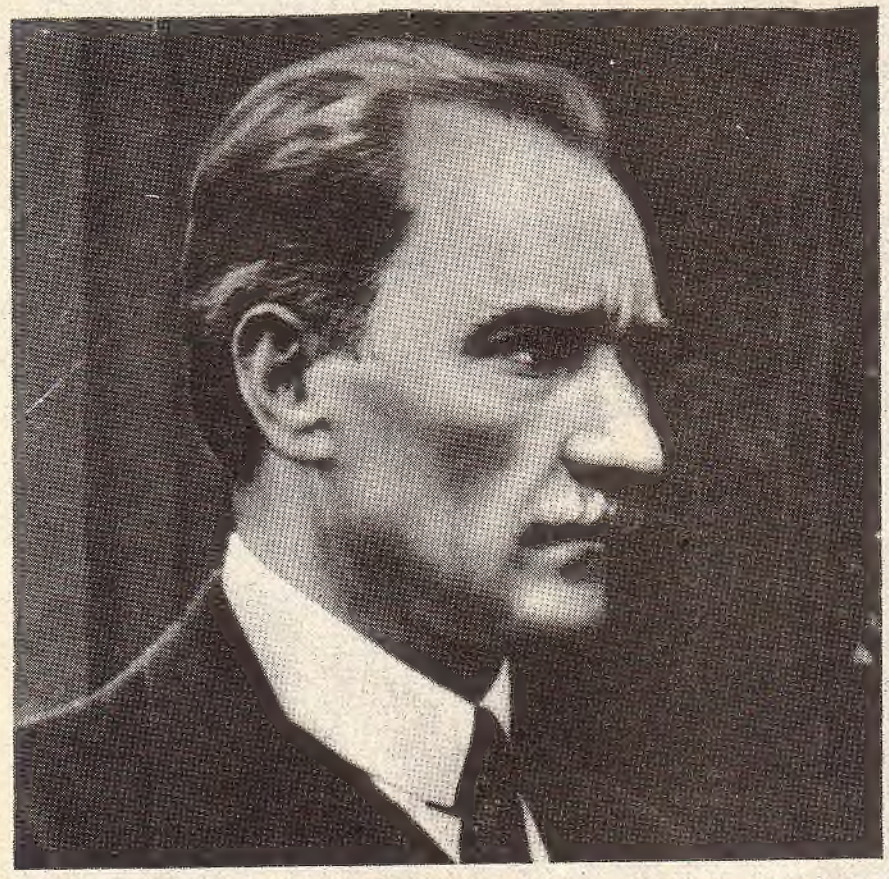

HA... NEYİN VAR?
BOM
?
ZIPZIP'IMI ZEHİRLEDİNİZ! ŞEYTANLAR ONA NE YAPTINIZ?!!
TELAŞLAN-MAYIN SAKIN!
GÜZEL BİR UYKU ÇEKİYOR
FLAP
HOR!
ONLARI ODAYA KİLİTLEYİN! DAHA SONRA UYGULARIZ..
HOR!
ŞEF, OTOMOBİLİN İÇİNİ ARADIN... BELGELERDEN ARABANIN KİRALIK OLDUĞU ANLAŞILIYOR. NE YAPALIM?
HEMEN GİT ARABAYI BIRAK. HESABI DA ÖDE... ORTADAN KAYBOLDUKLARI ANLAŞILMASIN.
HOR!
HOR!

Sürecek

CUMHURİYET BAYRAMI

Kurtuluş Savaşı'yla kazanılan zafer yeterli değildi. Çağdaş bir ulus, çağdaş bir ülke olmak için yine çağdaş bir yönetim biçimi gerekiyordu... Bu yönetim biçimi de Cumhuriyet'ti!

Yazar: Eray Canberk



28 Ekim 1923 akşamı Mustafa Kemal'in Çankaya'daki küçük konutuna bazı konuklar geldiler. Bir süre sonra konuttan ayrılıp, az ışıklı bir Ankara gecesinin karanlığı içinde kaybolacak olan bu konuklar kimlerdi ve Mustafa Kemal'in yanına niçin gelmişlerdi?... Bu konuklar İsmet (İnönü) Paşa ile Vasıf (Çınar), Necati, Mazhar Müfit (Kansu), Yunus Nadi (Abalıoğlu), Mahmut Esat (Bozkurt) beylerdi. Mustafa Kemal, onları konutuna çağırdığı için gelmişlerdi. Konu neydi dersiniz?

Cumhuriyetin ilânı!

Konuklar bu konuya yabancı değillerdi. Kurtuluş Savaşı kazanmış bir ulusun yaşamında bir değişimin olması, yeni bir dönemin başlaması doğaldı. Bir ülkenin yabancılar tarafından işgaline ve bölüşülmesine yol açacak kadar başarısız bir yönetime yurt teslim edilemezdi. Kurtuluş Savaşı yıllarında düşünülmeye başlanan yeni yönetim biçimi, Kurtuluş Savaşı'nın zaferle sonuçlanmasından sonra zihinlerde olgunlaşmaya başlamıştı. Ama bu düşüncenin önderi Mustafa Kemal'di. Yakın çevresindeki bir avuç asker, devlet ve siyaset adamı da aynı doğrultuda düşünüyorlardı. Açığa vurulmasa da birçok aydın ve siyaset adamı, bazı şeylerin değişmesi gerektiğini sezen halk da bir bekleyiş içindeydi.

İşte bu nedenle Mustafa Kemal'in o akşamki "Arkadaşlar, yarın cumhuriyeti ilân edeceğiz!" sözleri karşısında konuklar pek şaşırmamışlardı. Başta Mustafa Kemal olmak üzere, Kurtuluş Savaşı içinde bedenleriyle ve ruhlarıyla yaşamış olan bu kişiler ve onlar gibi birçokları yalnızca düşmana karşı

ATATÜRK'ÜN SESİ

Her yıl Cumhuriyet Bayramı'nda
Atatürk'ün sesini duyar gibi olurum.
Bir memleket yaratan sesini.
Okulda, fabrikada, tarlada,
Kışlada, Mehmetçiğin dudağında,
Çırpınan bayrakta O'nun sesi.
Bir bulut gibi dolaşır üstümüzde
Gölgesi...

Her yıl Cumhuriyet Bayramı'nda
Vatanın hür göklerinde dalga dalga
Köy köy, şehir şehir
Ata'nın sesi yükselir.

Şükrü Enis REGÜ

kazanılan zaferin yeterli olmadığını biliyorlardı.

Çağdaş bir ulus, çağdaş bir ülke olabilmek için çağdaş bir devlet yönetim biçimi gerekiyordu. Bu da "cumhuriyet" olabilirdi.

29 Ekim 1923 günü akşama doğru meclis oturumlarının üçüncüsünde Anayasa'nın bazı maddeleri üzerinde konuşma önergesiyle birlikte yönetim biçiminin "cumhuriyet" olması önerisi de gündeme geldi. Öneri, oybirliğiyle kabul edildi. Ardından cumhurbaşkanlığı seçimi yapıldı ve Mustafa Kemal, genç cumhuriyetin ilk cumhurbaşkanı seçildi.

İşte cumhuriyetin ilânının kısaca öyküsü bu. Ama hemen ve kolayca bu aşamaya gelinmediğini hepimiz biliyoruz. Cumhuriyet, yıllarca cepheden cepheye sürüklenmiş ve genç yaşta bu vatan için şehit düşmüş yiğitlerin kanı ve teri demektir; azığını, yurdunu savunan evlâtlarıyla paylaşan, paylaşırken de çoğunu onlara veren yoksul, çileli ve çalışkan köylüler demektir; yaşama düzenini bir ülkü uğruna altüst eden kentli demektir; babasız çocuklar, kocasız kadınlar, evlatsız kalmış ana babalar demektir... İnanılmaz özverilerin, hiçe sayılan yaşamların, ölçüsüz acıların üzerine kurulduğu için kutsaldır cumhuriyet. Yine bunun için de her yıl cumhuriyetimizin yaş gününü sevinç ve coşkuyla ama ağırbaşlılıkla, bilinçle kutluyoruz.

Mustafa Kemal, arkadaşı İsmet Paşa'yla karşılıklı görüşürken...

Her yıl Cumhuriyetimizin yaş gününü coşkuyla ve sevinçle kutluyoruz...

BİLİM ve TEKNİK

Hazırlayan: REŞİT AŞÇIOĞLU

ASTRONOTLARLA DALGIÇLARIN ORTAK SORUNLARI

Avrupa Uzay Projesinde çalışacak astronotlar dalgıç testinden geçiriliyorlar

İNSAN vücudunun yeryüzündeki yaşam koşullarına uygun düşmeyen uzay ve denizaltı yaşam koşulları var. İnsanoğlu, yeryüzünde yaşamakla yetinmiyor. Merak ve serüven dürtüsü onu denizlerin dibine ve uzayın derinliklerine itiyor. Bu iki yabancı ortamda ise insan bünyesinin alışık olmadığı derecede basınç ve ısı söz konusu.

Bildiğimiz gibi uzaya çıkıldıkça basınç düşer ve sıfıra kadar iner. Denizin dibinde ise, inildikçe, basınç artar. Her 10 metre derinliğe inildikçe basınç bir atmosferlik artış gösterir. İster dalgıç, ister astronot içinde bulundukları özel kabinden çıkınca anatomileri ve fizyolojileri sözünü ettiğimiz basınca ve ısıya dayanamayarak ölürler.

Dalgıç elbisesiyle suyun derinliklerine inen dalgıca kabininde hazırlanan havanın basıncı, muhakkakki astronot elbisesiyle uzaya açılan astronotun gerecinde hazırlanan havanın basıncı ayrıdır. Her iki durumda da sorun, ciğerlerine giden havanın kandaki çözünebilirlik ölçüsünü dengelemektedir.

Çözünme Basınçla Orantılıdır

Bir gazın-ciğerlerimize çektiğimiz hava da gazdır-sıvı içindeki çözünebilirliği çevre basıncıyla orantılıdır. İçimize çektiğimiz hava yani gaz, sıvıda yani kanda, basınca göre çözünebilir ve bir çözünme doygunluğuna ulaşır. O doygunluk noktasını aşmak kanda amboliler yani hava kabarcıkları yapar ki, bu da beyin yollarını tıkar. Bu nedenle gerek dalgıca gerek astronota özel elbiseleri içinde verilen havanın basıncı büyük önem taşır. Denizin dibinde 30 atmosferlik basınç altındaki dalgıcın kanında çözünmüş gaz miktarı yeryüzündekinden çok daha fazladır. Bu nedenle dalgıca verilen özel havadaki oksijen azaltılmış olmalıdır.

Buna karşılık uzaydaki uydusundan çıkıp özel elbisesi içinde "gezintiye" ya da "tamirat işi"ne çıkmış olan astronotun elbisesinde basınç çok az, yani yeryüzündekinden az olduğu için, normal oksijen miktarlı hava yetersiz kalır. Havasızlıktan ölür. Bu nedenle, elbisesinin içindeki tertibat özel basınçlıdır. Ne işe yarıyordu bu basınç? Gazın, yani oksijenin kandaki çözünme doygunluğunu sağlamaya. Özel basınçla doygunluk dengesi korunuyor.

Dalgıç çok büyük basınç altında bulunduğundan yalnızca % 1 oranında oksijen (O_2) içeren havayı ciğerlerine çekmekle yetinirken astronot neredeyse % 99 oranında oksijen (O_2) içeren saf oksijen almak zorundadır.

Dalgıçlar Neden Vurgun Yer?

Deniz altından yukarıya doğru çekilmeye başlanan bir dalgıca sağlanan hava iyi düzenlenmezse "vurgun yer" ve ölür. Nedir "vurgun"' denen şey? İşte, anlattığımız kandaki çözünmüş gaz dengesinin ayarlanamayışı. Eğer basınçlı dipten basıncın azaldığı su düzeylerine çıkarılırken dalgıca hava fazlaca verilirse kanda çözünen gaz-yani hava-normal ölçüyü aşacağından sıvı durumdaki hava gazlaşacağından "Hava kabarcıkları" beyin damarlarını ya da doku damarlarını tıkar ve ölüme neden olur.

Astronot için ise yüksekteki hafif basınçtan yeryüzüne yaklaşırken çok basınca geçtiğinden hava ambolisi tehlikesi yoktur.

TEMİZLER, SİLER, SÜPÜRÜR... AMA, KENDİ KENDİNE!

Fransa'da yeni bir süpürge insanların hizmetine sunuldu. Sonar sistemine göre çalışan bu süpürgenin özelliği, karşısındaki cismin varlığını ses dalgalarıyla saptayıp ona göre hareket etmesi...

FRANSA'da yapılan bu otomatik süpürge, karşısındaki cismin varlığını ses dalgalarıyla saptayan SONAR sistemine göre çalışır.

SONAR, denizaltındaki cisimlerin varlığını ve uzaklığını anlamak için de kullanılır. SONAR aygıtının çıkardığı ses ötesi dalgalar gidip cisme çarparak yansır. Bu yansımanın hızından cismin uzaklığı-yakınlığı ölçülür.

Resimde gördüğünüz süpürge de 24 dalga belirleyicisi, aracılığıyla önündeki cisimleri "görmüş" olur. Köşeli cisimler Otomatik Süpürgeye bir nirengi noktası oluşturur. Koşeli eşya karşısındaki davranışı daha kesin olduğundan ona göre kendine yön verir. Çıkardığı ses dalgaları yansımazsa önü boş olduğunu anlar ve hem ilerler, hem süpürür. Karşısına engel çıkınca ya yandan geçer ya da durur.

Adı Auto-Vacc olan bu otomatik süpürgeye bu ismin verilmesinin nedeni şu: VACC Vacuum Cleaner yani hava boşluğu yaratarak yerde bulduğunu emer, temizler anlamındadır. Önündeki Auto sözcüğü ise kendiliğinden demektir.

BİSİKLETLER FARKEDİLİYOR

GECELEYİN bisiklet kullananların fazla ışık saçmayan küçücük ampulleri yüzünden görülmeme tehlikesi geçirdikleri kesin. Bu yüzden otomobillerin bisikletlere bindirmesi kazalara neden oluyor.

Almanya'da bu durumun üstesinden gelmek için bir firma halojen ışıklı lambalar yaptı. Bu ışık beyaz olup diğeri gibi sarı değil. Üstelik balon gibi büyük bir ışık demeti yayıyor.

Bu çeşit "Balonlu ışık" bisikletin arkasında da ve yanlarında da bulunduğundan geceleyin trafik kazası geçirme olasılığı bir hayli azalmış oluyor.

BAKTERİLERE ÇELİKTEN GÜÇLÜ İPEK LİFİ ÜRETTİRİLİYOR

İNGİLTERE'nin başkenti Londra yakınlarındaki bir laboratuvarda genetik mühendisleri; bir tür bakteriye, lifleri çok güçlü ipek ürettirmeyi başarmışlardır.

Şimdilik sırları açıklanmayan bu "Çelikten güçlü" ipek çelikten güçlü olma özelliğinin yanı sıra elbet çelikten çok daha hafif olma özelliği taşıyor.

Bu durumda otomobil sanayiinde, kablo sanayiinde bu yeni ipekten kullanmak çok yararlı olacak. Çünkü yükte hafif pahada ağır bir madde üretilmiş bulunuyor.

Henüz piyasaya çıkmamış olan bu "ipek-çelik" laboratuvarda başarıyla denendi.

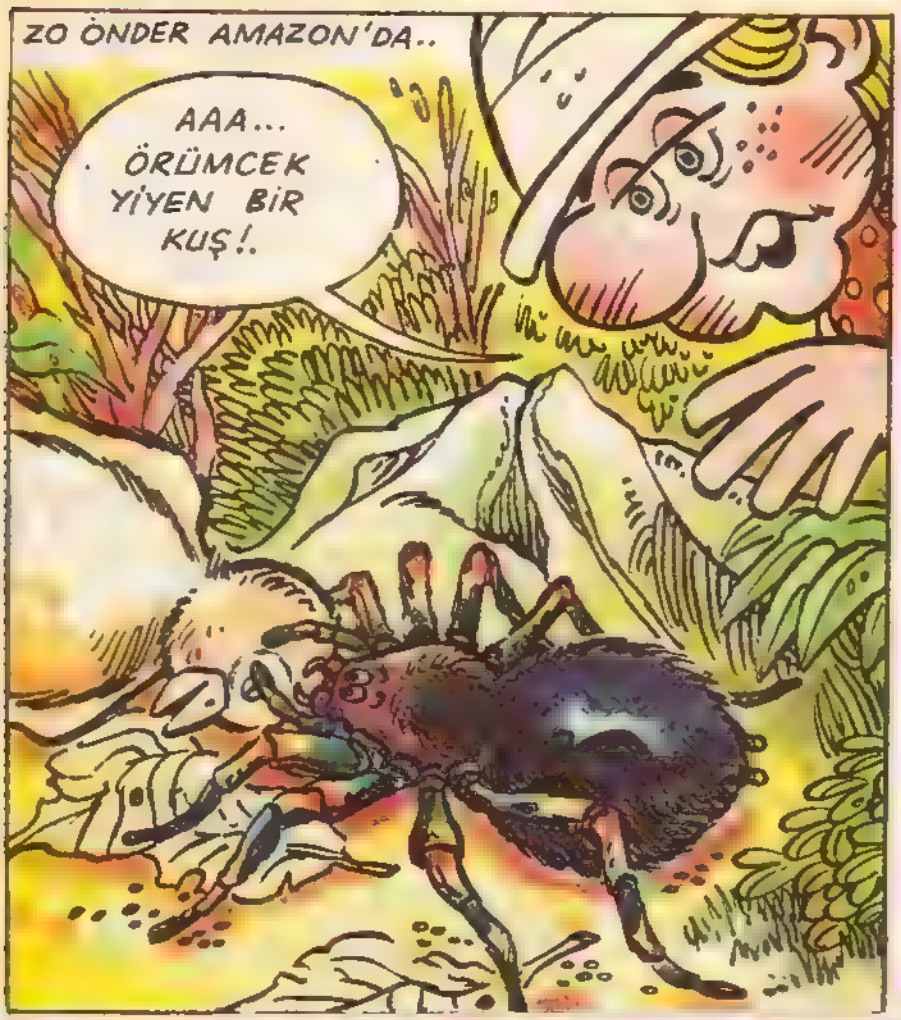
Dünyada "iş verilen" ilk bakteri, deniz yüzeyindeki petrol artıklarını yemekle görevlendirilmiş bakterilerdir.

Bilindiği gibi bazı bakterilere genetik yapısı değiştirilmek suretiyle çeşitli işler yaptırılıyor.

Hastalık yapan mikroplar arasındaki bakterilerden elbet sakınmak gerekir. Örneğin yeni öğretim yılının başlaması dolayısıyla televizyonda konuşan doktorlar yemeğe otururken ellerinizi yıkamanızı, sebzeleri yıkamanızı vb. öğütledi. Bunlara çok dikkat etmek gerekir.

Moleküler Biyoloji uzmanları 1970'lerden bu yana bakterilerin kalıtım malzemesi olan DNA'larını inceleyerek bunları değiştirmek yoluyla bazı yararlı işler yaptırıyorlar.

SAFARİ



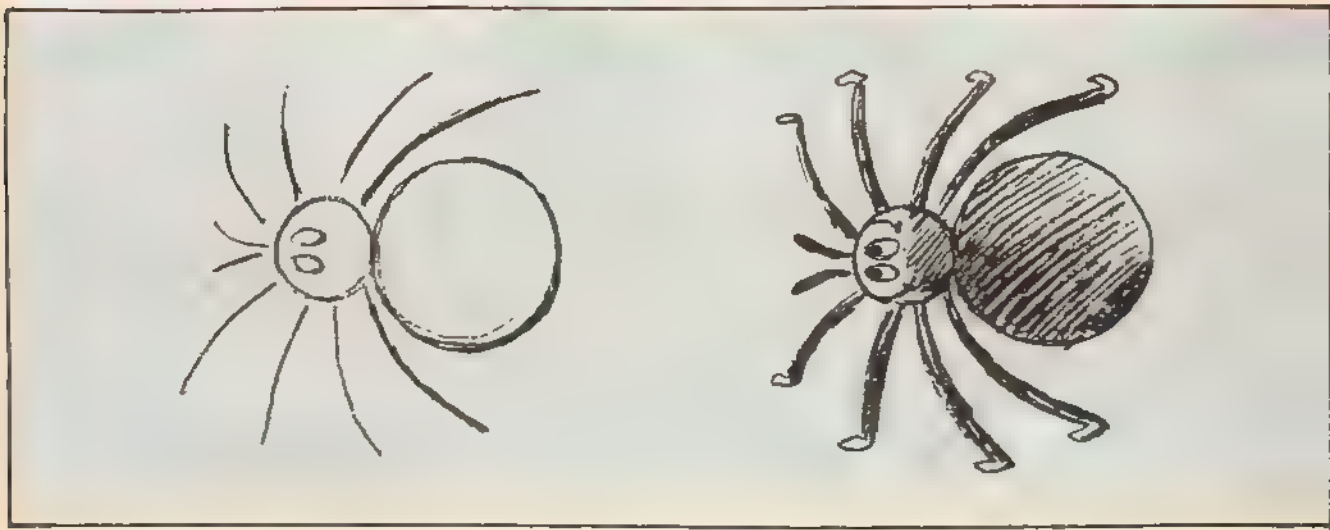
KUŞ YİYEN TARANTULA
(Theraphosidae)

Dünyanın birçok tropik bölgesinde 600'ü aşkın türü bulunan bu dev örümcek, gövdesinin 9-10 santimi, bacaklarıyla birlikte 25 santimi aşmasıyla şaşırtıcıdır.

Ağ yapmayan tarantula, köşe bucak gizlenen utangaç bir avcıdır. Ancak, üstüne atıldığı kuş, kurbağa, kertenkele ve fareleri zehirleyip yemesiyle ünlüdür. Zehiri ağrı yapar ama insanı öldürmez.

Tarantula 80 gün susuz, 2,5 yıl da bir şey yemeden yaşayabilir. Ömrü bazen 20 yılı bulur

HAYVANLARI KOLAYCA ÇİZELİM!



BİLMECE

SULU BİLMECE

İçini boşalttıkça büyüyen şey nedir?

(Yanıt: Çukur)

Nokta ar birleşt rın bakalım ortaya ne çıkacak?

25 FARK: Iki resimdeki yırmıbeş farkı bulabilir mısınız?

ÇİÇEKLER: Üstteki gölgenin hangi çiçeğe ait olduğunu bulabilir misiniz?

EĞİTİM FARKLIDIR

Seçkin Öğretim
Kadrosu ve Tepegözle Eğitim

ÖSS - ÖYS

Hafta Sonu - Hafta İçi
Akşam Kursları
Anadolu Liseleri ve
Kolejlere Hazırlık

GÖKŞEN

"eğitimde prestij"

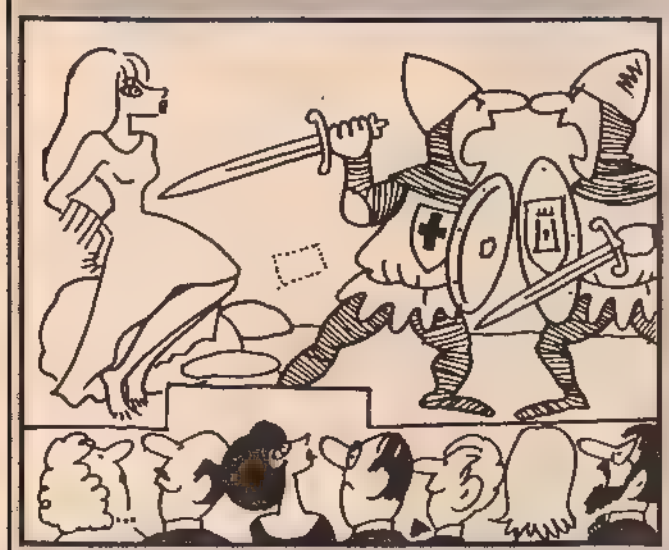
KADIKÖY ☎ 338 82 72
SAKARYA ☎ 33 477

BULMACA

BALIKÇILAR: Balığı hangi mısınanın yakaladığını bulabilir misiniz?

YUVARLAKLAR: Resmi hangi yuvarlağın tamamladığını söyleyebilir misiniz?

GÖLGE: resim ile golge arasındaki farkları bulabilir misiniz?



7 BENZER: İki resimdeki yedi benzer şekli bulabilir misiniz?

UZAY FATİHİ HANS

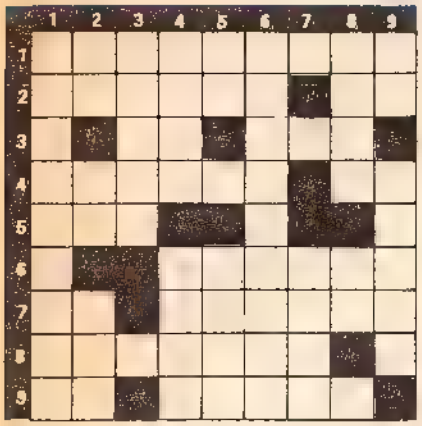
Tutsak

HAAAAHH!
KORKUNÇ, KORKUNÇ BİR ŞEY BU...
HA! HA! TUTUKLULARI BİZE GERİ VERİN YOKSA BÜTÜN ORMANI YAKACAĞIZ!
BİZİ TESLİM EDECEK
EDECEKTİM.... AMA ARTIK ÇOK GEÇ... ARDELİA BUNDAN SONRA SÖZÜNDE DURMAZ... BENİMLE REHİNE OLARAK GELECEKSİNİZ... ÖFKESİ DİNDİKTEN SONRA ONUNLA ANLAŞABİLİRİZ!

KAÇALIM
BÜTÜN
ORMANI
YAKACAKLAR

PÜSKÜRTÜCÜLERİ ÇALIŞTIRIN... HEPSİNİN BİRDEN ATEŞTE KAVRULMASINI İSTİYORUM /
DİKKAT!!

BİLMECE



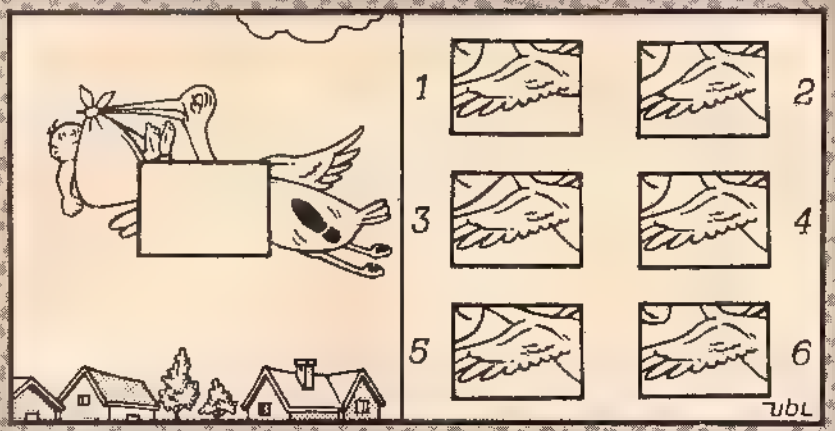
SOLDAN SAĞA: 1- Dinamo makinesi. 2- Güven - (tersi) Bir organımız. 3- Bir soru - Elektrik kuvvetini gerektikçe akım halinde toplamaya yarayan aygıt. 4- Kendisine yapılan iyiliğin değerini bilmeyen - Bir nota. 5- Birdenbire. 6- Bir yerde oturma, yerleşme 7- Bir tür cetvel - Gemi odası 8- Kayırma, arka çıkma. 9- (tersi) Beyaz - Zıyan.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Eğitim yoluyla yapılan vücut hareketleri, idman. 2- Bir besin maddesi - En kısa zaman süresi - Bir göz rengi. 3- Küçük çocukları uyutmak için söylenen türkü. 4- Bir iş yapmak için harcanan beyin ve vücut gücü - Aynı anda doğan iki kardeş. 5- Eski Mısır'da bir tanrı adı - Silah olarak da kullanılan iki yanı keskin bıçak. 6- Yüreğimizden vücudumuza kan dağıtan damar. 7- Üstünde çeşitli işlerin yapıldığı yüksekçe, genişçe ve ayaklı tabla. 8- Yaşamın sona ermesi - Asker. 9- Bir nota - Oruç açma

SULU BİLMECE

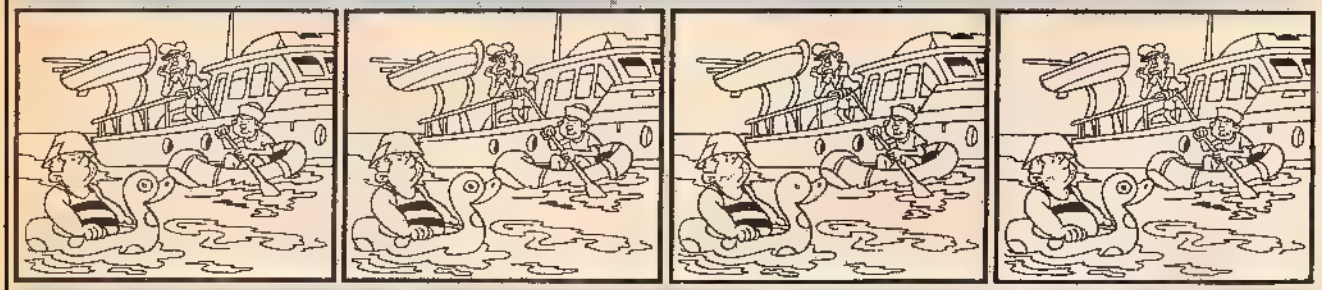
Niçin buyuklerin ellerinden, küçüklerin gözlerinden öpülür?

(Yani Küçüklerin eller kirli olduğu için)



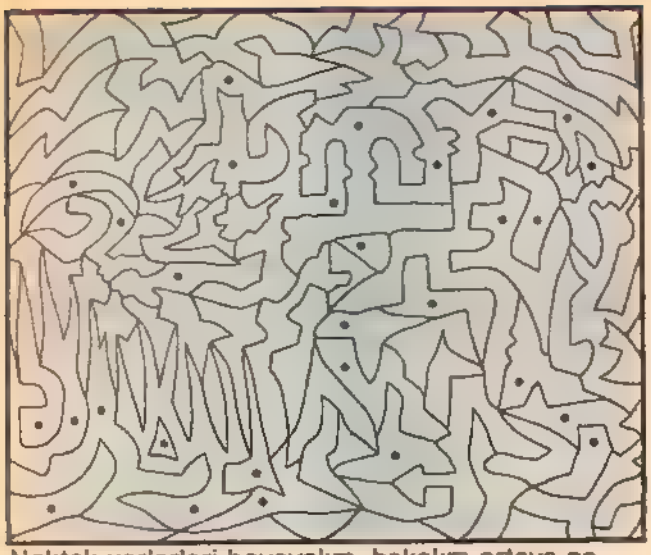
RESİM: Sağ üstteki numaralı dörtgenlerden hangisinin resmi tamamlayacağını bulabilir misiniz?

BÖCEKLER: A'dan B'ye noktalardan geçen öyle bir çizgi çizelimki arılar ve karıncalar iki ayrı parçada kalsın.

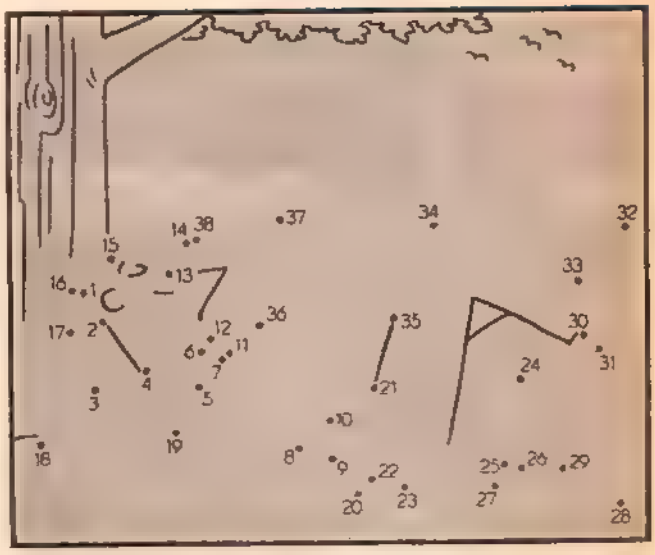


EKSİKLER: Birinci resme göre diğerlerindeki eksikleri bulabilir misiniz?

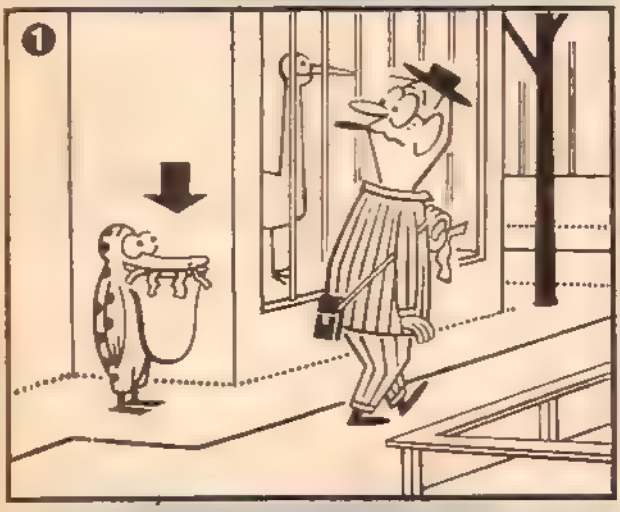
BULMACA

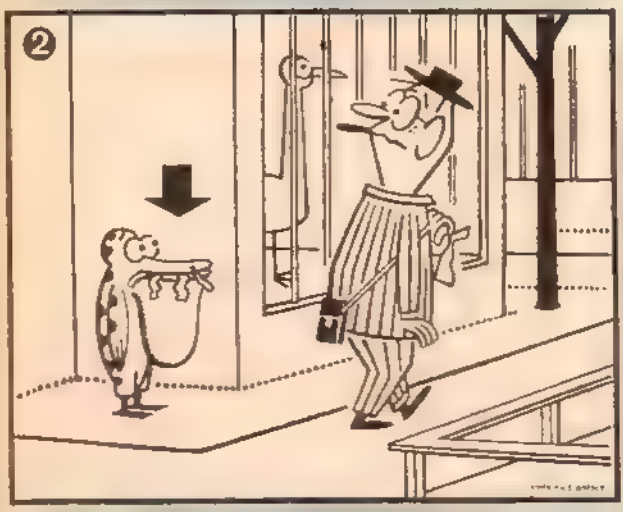


Noktalı yerlerleri boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak?

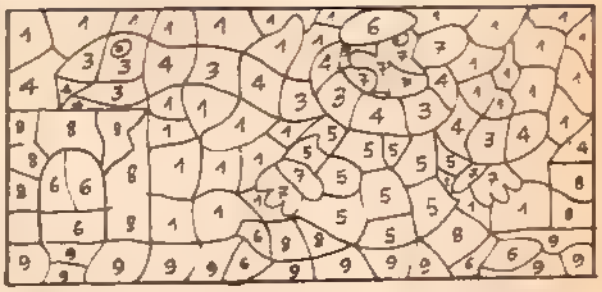


Noktaları birleştirelim, bakalım ortaya ne çıkacak?





8 FARK: Resimlerdeki 8 farkı bulabilir misiniz?



Noktalı yerleri aşağıdaki gibi boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak? 1- Bayaz, 3- Yeşil, 4- Sarı, 5- Açık mavi, 6- Kahverengi, 7- Pembe, 8- Koyu mavi, 9- Siyah

41. SAYININ YANITLARI

KEMİK: 3-4-5-6-9-10

ÇEMBERLER: D ve E eşittir. 13 tane

KARE BULMACA: Soldan Sağa: 1- Hindistan 2- İle - Kaide 3- Replik 4- Ora - Zifir 5- Sili 6- Ara 7- Matematik 8- Asalet - Zi 9- Ay - Daver

Yukarıdan Aşağıya: 1- Hiroşima 2- İleri - Asa 3- Nepal - Tay 4- İçel 5- İkiz - Meu 6- Sakin - Ata 7- Ti - At 8- Adli - Rize 9- Ne - Akıl

EŞLER: A-2 B-4 C-1 D-3

EKSİKLER: **İkinci Resim:** Saatin [illegible] spot [illegible] **Üçüncü Resim:** [illegible] **Dördüncü Resim:** [illegible]

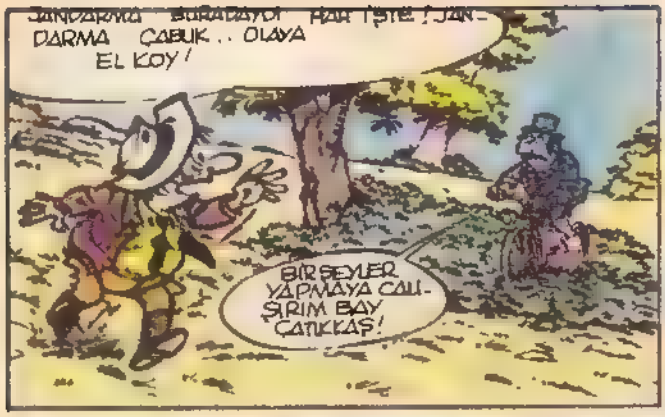
DÖRT RESİM: [illegible]

8 FARK: 1- Sağ üstte [illegible] 2- [illegible] 4- [illegible] 5- [illegible] 6- [illegible] 7- [illegible] 8- [illegible]

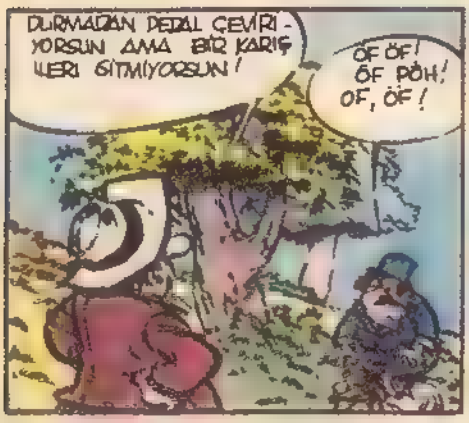
7 BENZER: 1- Korsanın ayakkabısının tokası [illegible] 2- Korsanın kılıcı ile soldaki çitin tahtası 3- Korsanın yüzündeki yaralı ile sağda alttaki şekil 4- Geminin solundaki damla ile sağ alt köşede yapılan 5- Bayrakta bıçağın üzerindeki şekil ile kurdun gözü 6- Koyunun gözü ile sol üstteki kuş 7- Korsanın burnu ile koyunun kulağı

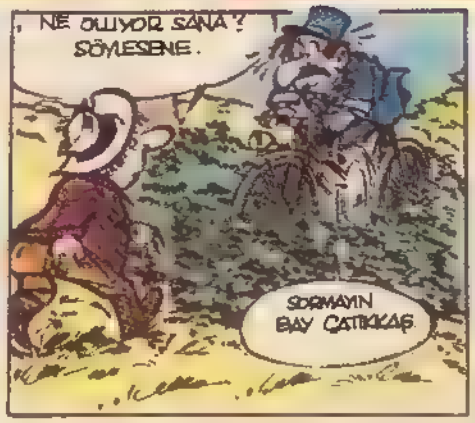
8 FARK: 1- Sağ üstte ağacın altı 2- Ressamın saçı 3- Ressamın gömleği 4- Yerde tuvalin sağındaki noktalar 5- Yerdeki [illegible] köşesi 6- Ressamın sağ dirseği 7- Taburenin köşesi 8- [illegible]

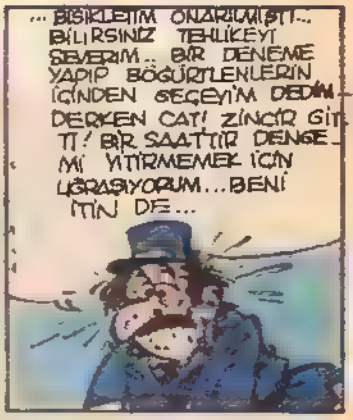
TOTOŞ
Son Yarış
SENİN SÖYLEDİĞİN OLACAK ŞEY DEĞİL ÇİLİ.
AMA YETERİNCE UZUN BİR BORU OLSA MUTFAĞIN MUSLUĞUYLA BAĞLANTI YAPILARAK SENİN PENCEREKİN YANINDAN İÇERİ SOKULABİLİR. SONRA O BORU DÖŞEMENİN ALTINA YERLEŞ
DUR! HAKLISIN OLABİLİR SANIRIM
BEN SANA DEMEDİM Mİ?
TOMBİK BU SENİN AT DEĞİL Mİ? BAY ÇATIKKAŞ ALMIŞ GÖTÜRÜYOR ONU...
NASIL? NASIL OLUR AMA?
EYVAH! ONLAR! YAKALANDIK!
HIRSIZ VARR!..
BU KEZ BAŞARAMADIK EN İYİSİ KAÇMAK!
ANLAYAMIYORUM YÖRENİN EN İYİ ATLARINA SAHİP OLAN ADAM BENİM ATIMI NE YAPSIN?
ÇÜNKÜ SENİNKİ DAHA DA İYİ! YAKINDA YARIŞLAR VAR YA
PEKİ AMA BEN NEDEN KAÇTIM? DELİYİM BEN KÖTÜ BİR ŞEY YAPMADIM İKİ!
GERÇEKTEN İYİ BİR ATTIR BU!
BİR TANEDİR O! İYİCE BİR ÇALIŞTIRDIK MI YARIŞI KESİNLİKLE KAZANIR.
HEY BU DA NE? BURDA NE ER OLUYOR SÖYLESENE?
AMA, BU DA BENİM ATIM!
İKİ ATI DEĞİŞTİRECEK KARAR ZAMAN BULAMADIĞIMA GÖRE.. ONLAR BENİM ATIMI ÇALMIŞ OLUYORLAR... DOĞRUSU GARİP BİR OLAY
21

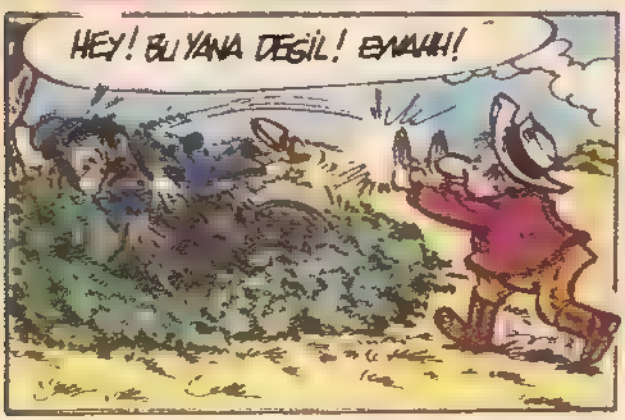

JANDARMA BURADAYDI HEM İŞTE! JAN-
DARMA ÇABUK.. OLAYA
EL KOY!
BİR ŞEYLER
YAPMAYA CALI-
ŞIRIM BAY
ÇATIKKAŞ!

PEKİ AMA BU ATI BIRAKIP
NEDEN KAÇTI ÖYLEYSE?
ANLAŞILIR GİBİ
DEĞİL!
BİZİ HIRSIZLIKLA
SUÇLAMAK İÇİN!
ANLAŞILDI.. ÇABUK
OLALIM..
BELKİ
DE BAŞKA
BİR NE-
DEN VAR!


DURMADAN PEDAL ÇEVİRİ-
YORSUN AMA BİR KARIŞ
İLERİ GİTMİYORSUN!
ÖF ÖF!
ÖF PÖH!
OF, ÖF!

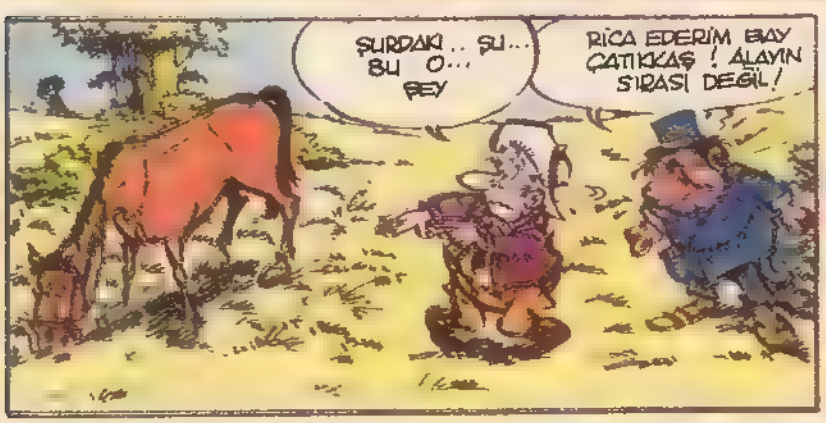

NE OLUYOR SANA?
SÖYLESENE.
SORMAYIN
BAY ÇATIKKAŞ


...BİSİKLETİM ONARILMIŞTI...
BİLİRSİNİZ TEHLİKEYİ
SEVERİM.. BİR DENEME
YAPIP BÖĞÜRTLENLERİN
İÇİNDEN GEÇEYİM DEDİM
DERKEN ÇAT! ZİNCİR GİT-
Tİ! BİR SAATTİR DENGE-
Mİ YİTİRMEMEK İÇİN
UĞRAŞIYORUM...BENİ
İTİN DE...


HEY! BU YANA DEĞİL! EYVAH!!

BU KADAR UĞRAŞTIM,
ÖTEKİ YANA DEVİREBİL-
MEK İÇİN. SİZİNLE
HER KARŞILAŞMAMDA
BAŞIMA OLMADIK İŞ-
LER GELİYOR! YETER
ARTIK! NE YAR YİNE?

ÇU HAYLAZLAR ATIMI
ÇALDILAR DİYORUM
SANA!
NE?
NE ATI?
HANGİ ATI?


ŞURDAKİ.. ŞU...
BU O...
ŞEY
RİCA EDERİM BAY
ÇATIKKAŞ! ALAYIN
SIRASI DEĞİL!

SÖYLE BAKALIM ÇİLLİ
YİNE YATAĞI ISLAT-
MIŞSIN! ÇABUK
GEL BURAYA!

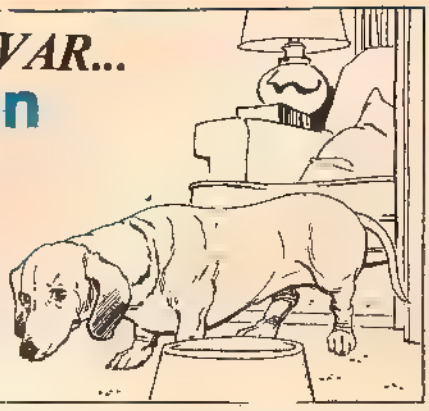
OLAMAZ! SEN YATAĞINA MI? ŞİMDİ ANLIYORUM! BU KADAR UZUN UZADIYA ANLATTIĞIN MASALLARI! HA, HA, HA!
SENİN KULAKLARINI ÇEKMEK GEREKİR! KOCA ÇOCUK OLDUN! AYIP DEĞİL Mİ?
HEY ÇOCUKLAR! MÜTHİŞ BİR HABERİM VAR. ÇİLLİ ALTINI ISLATIYORMUŞ! HA, HA, HA!
DUR DÜŞKÜL! DUR. RİCA EDERİM..
Hİİİİİ Hİ Hİ Hİİİ!
OLAMAZ! HA, HA, HA!
ÇİLLİ Mİ? HA, HA, HA!
BENİM GİBİ BİR DELİKANLI İÇİN BUNDAN KÖTÜSÜ OLAMAZ! BEN MAHVOLMUŞ BİRİYİM!
ZAVALLI ÇİLLİ! ÇOK FENA OLDU!
BENİM YATAK ÖRTÜLERİM DE!
YETER ARTIK DÜŞKÜL! ŞAKANIN DA BİR SINIRI VARDIR. SEN BİRAZ İLERİ GİDİYORSUN AMA.. ÇOCUĞU REZİL ETTİN!
ŞEY... AMA TOTOŞ... BEN...
İŞE BAK! YATAĞINI ISLATMASI BENİM SUÇUM DEĞİL Kİ! NE KÖTÜ!
...TOTOŞ HAKSIZ DA DEĞİL AMA. ÇİLLİ HER ZAMAN BANA İYİ DAVRANMIŞTIR!
EĞER BENİ AFFEDERSE ONA KÜÇÜK BİR ARMAĞAN VERECEĞİM GERÇEK BİR ARMAĞAN. ŞAKA FALAN DEĞİL.
HEY! NE YAPIYORSUNUZ BURALARDA PATRON?
SUSSSS! ŞU KÜÇÜK HAYDUTLARI İZLİYORUM SİZE SÖZÜNÜ ETTİĞİM O MÜTHİŞ ATI ÇALIŞTIRIYORLAR!
BAK AHBAP, KENDİNİ GÖSTERME ZAMANI GELDİ! İYİ PARA ALIYORSUN, OTOMOBİLİMİ KULLANIYORSUN, İŞÇİLERİ YÖNETİYORSUN! GÜZEL! BENİM SAĞ KOLUMSUN! ŞİMDİ ÇABUK ŞU ATI ELDE EDEBİLMEK İÇİN BİR YOL BUL BAKALIM!
ŞEY. BİRAZ İZİN VER DE DÜŞÜNEYİM PATRON!
?
MERHABA..
BAK... BANA BİR İYİLİK YAP... ŞU ARMAĞANI TOTOŞ'A VEREBİLMEM İÇİN BANA YARDIM ET.. BİLİYORSUN HAYATIMI KURTARDI.. BENİ YANLIŞ TANIMASINI İSTEMİYORUM.

ARMAĞAN MI? BİR KIZ TOTOŞA ARMAĞAN VERİYOR. YA PÜSKÜL GÖRÜP DE..
BULDUM PATRON!.. ŞU ATI İYİ BİR FİYATA SATIN ALALIM!
APTAL!.. AKILSIZ! DANGALAK! SEN HİÇ BİR ŞEY OLAMAZSIN!
İN AŞAĞI... YÜRÜYEREK GİT DE AKLIN BAŞINA GELSİN!
PE...PE. Kİ PATRON!
ÇİLLİ! HEY ÇİLLİ! BEN GELDİM.. BEN...
PÜSKÜL! GELDİ BİLE..
KÜÇÜK ARKADAŞIN MI? NEDEN TELAŞLANDIN ÇOK KİBAR BİR KIZA BENZİYOR.
BİR CANAVARDIR O! ŞİMDİ SANA BİR YIĞIN UYDURMA SEYLER ANLATACAK! SAKIN ONA İNANMA... ÖZELLİKLE DE.
ÖYLE Mİ? İNANILIR GİBİ DEĞİL!
HEY! MERHABA! BENİ AFFETMEN İÇİN SANA BİR ARMAĞAN GETİRDİM SAKA DEĞİL!
ARMAĞAN MI?
ARMAĞAN HA? İNANILIR GİBİ DEĞİL! NEDİR BU PÜSKÜL?
AÇ BAKALIM... SENİN ÇOK İŞİNE YARAYACAK.
BEBEK YATAK TAKIMI!
IŞIKLIĞI GEÇİRMİYORMUŞ
BEBEK İÇİN Mİ? NE YAPACAKSIN OLLU?
HİSSTT! SÖYLEMEYELİM Mİ ÇİLLİ?
SAKIN... PÜSKÜL OLMAZZZZ!
DUR AHBAP.. HEMEN GİTME.. YİNE SAĞ KOLUM OLMAK İSTER MİSİN?
ELBETTE. PATRON.. İSTEMEZ MİYİM?
BAK, ÖYLEYSE DİNLE... BU GECE BİZİM ESKİ BEYGİRLERLE OATI DEĞİŞ TOKUŞ YAPACAĞIZ GİZLİCE. İKİSİ DE BİRBİRİNE ÇOK BENZİYOR.. KİMSE ANLAMAZ!
İYİ AMA BU HIRSIZLIK DEMEKTİR PATRON!
YOK. HAYIR. BU BİR DEĞİŞ TOKUŞ... O KADAR! BİRAZ YAŞLI BİR DEĞİŞ
24

Sürecek

BİR MASALIMIZ VAR...

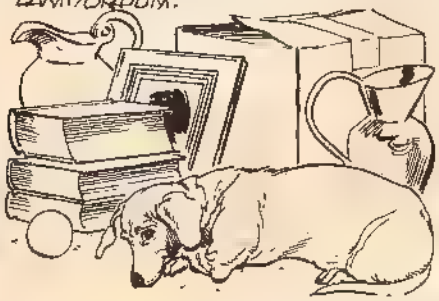
Bastıbacağın Öyküsü



O ŞAHANE YARATIĞI GÖRDÜKTEN SONRA GÜNLERCE KENDİME GELEMEDİM. ACABA ONU BİR KEZ DAHA GÖREBİLECEK MİYDİM? YEMEKTEN İÇMEKTEN KESİLMİŞTİM. SONUNDA SAHİBİM TASMAMI TAKTI, GEZİNTİYE ÇIKIYORDUK. ARTIK HİLDİE'Yİ GÖREBİLECEKTİM..

GERÇEKTEN DE HER GÜN ONU GÖREBİLİYORDUM. HER ZAMAN GEZİNTİYE ÇIKMAK İSTER OLDUM. HİLDİE'Yİ GÖRMEK İÇİN HERŞEYİ YAPARDIM

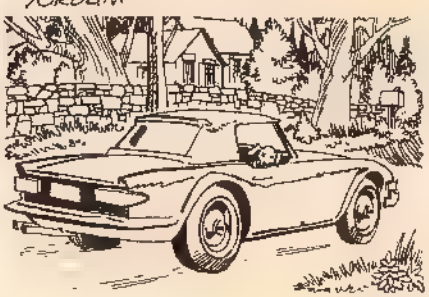
YİNE BİR GÜN GEZİNTİYE ÇIKMIŞTIM, NE VAR Kİ HİLDİE'Yİ VE GÜZEL SAHİBİNİ GÖREMEDİM. GÜNLER GEÇTİ, ÇOK MERAK EDİYORDUM.



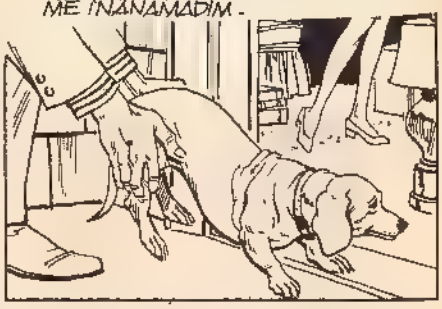
BÜTÜN BU OLANLARDAN SONRA BİR DE SAHİBİM EVDEKİ HERŞEYİ TOPLAMAYA BAŞLAMAZ MI? HER YAN KARMAKARIŞIKTI. BATTANİYEMİ BİLE BULAMIYORDUM.

VE BİRDEN TÜM GERÇEĞİ ANLADIM. TAŞINIYORDUK.. BELKİ DE KENT DIŞINA. YEŞİLLİK VE AĞAÇLARIN ARASINA, NE VAR Kİ BİR DAHA HİLDİE'Yİ GÖREMEYECEKTİM.

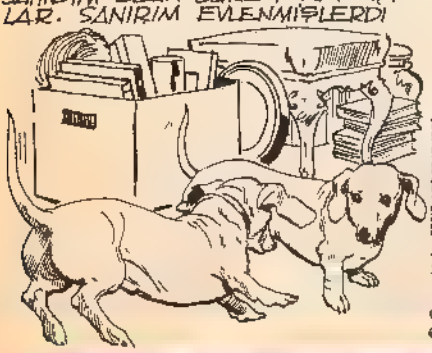
SONUNDA HER ŞEY TOPLANIP KAMYONA YERLEŞTİRİLDİ. SAHİBİMİN KOLLARI ARASINDAYDIM. ANLAŞILAN AYRILIK GÜNÜ GELİP ÇATMIŞTI.



ARABAYLA UZUN SÜRE YOL ALDIK. AĞAÇLAR, YEŞİLLİKLER SIKLAŞMIŞTI. VE HER GEÇEN SANİYE SEVGİLİ HİLDİE'MDEN UZAKLAŞIYORDUM



BÜYÜK BİR EVİN ÖNÜNDE DURDUK. KENDİMİ ÇOK KÖTÜ HİSSEDİYORDUM. SAHİBİM EVİN ÖN KAPISINA BENİ BIRAKTI. İÇERİYE GİRİNCE GÖZLERİME İNANAMADIM.



HİLDİE VE SAHİBİ KARŞIMDA DURUYORDU. HİLDİE'NİN SAHİBİYLE BENİM SAHİBİM UZUN SÜRE KUCAKLAŞTILAR. SANIRIM EVLENMİŞLERDİ

ARTIK HİLDİE İLE HEP BİRLİKTEYDİK. UZUN GEZİNTİLERE ÇIKIYOR ÇİMENLERDE KOŞUYOR. OYUNLAR OYNUYORDUK. UZUN YILLAR HİLDİE VE BENİM MUTLU BİR YAŞAMIMIZ VAR

© Copyright by STRIP ART FEATURES

WRITTEN BY: LINDA MOGGIO ILLUSTRATED BY: FRANK BOLLE

HAFTAYA : YENİ BİR ÖYKÜ

ZAFER GÜMÜŞ: 1975 doğumluyum. Kitap okumak, futbol oynamak, TV seyretmek ve gezmek özel zevklerim arasındadır. Benimle mektuplaşmak isteyen kız ve erkek arkadaşlarım için adresim: Deliktaş Mah. 1937 Sok. No: 11 DENİZLİ

ERGÜN GÜNDÜZ: 1973 doğumluyum. Lise birinci sınıfa gitmekteyim. Hobilerim arasında, futbol, bulmaca çözmek, müzik dinlemek TV seyretmek ve şiir yazmak başta gelir. Kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim. Meydan Mah. Çobanoğlu Sok. No: 8/2 Aşkale/ERZURUM (25500)

SALİHA ZORLUOĞLU: 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında; müzik dinlemek, video seyretmek, bisiklete binmek, bulmaca çozmek yer alır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim. Alişe tınkaya Mah. Mart Sok. Mercan Apt. No: 5 Armutçuk/AYVALIK

GÜRSEL ÇETİN: 14 yaşındayım. Lise birinci sınıfa gitmekteyim. Hobilerim: Spor yapmak, muzik dinlemek, dans etmek ve yolculuk yapmaktır. Yazışmak isteyen arkadaşlar için adresim: Kumluova Köyü Fethiye/MUĞLA.

PINAR ÖZSOY: 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında tenis oynamak, koşmak, müzik dinlemek, resim yapmak ve basketbol oynamak yer alır. Kız arkadaşlarımla yazışmak için adresim. Taşhan Geçidi Ahırdır Mah. No: 1 Menemen/İZMİR

ESRA DEVRİM: 14 yaşındayım. Lise birinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında bisiklete binmek, kitap okumak, seyahat etmek ve muzik dinlemek gelir. Yazışmak isteyen arkadaşlar için adresim: Bozyer Sok. Yeni Mah. Kayseri Yol Mevkii Şarkışla/SİVAS

NEŞE KARŞI: 13 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında kitap okumak, resim yapmak, bulmaca çozmek ve pul biriktirmek yer alır. Benimle yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşlarım için adresim: Kiremithane Mah. 168 Sok. Kınaoğlu Ap. Kat: 4 No: 7 MERSİN

YELDA BAŞARAN: 12 yaşındayım. Bu yıl Anadolu Lisesi'ne başlayacağım. Koyu bir Beşiktaş taraftarıyım. Kitap okumak, müzik dinlemek, bisikletle gezmek ozel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan Beşiktaşlı taraftarla yazışmak istiyorum. Adresim. Musluhittin Mah. Abdi İpekçi Cad. Çağdaş Apt. B. Blok No: 10 MUĞLA

AHMET OĞUZ: 14 yaşındayım. Müzik dinlemek, basketbol oynamak, kitap ve dergi okumak özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Yunus Emre Cad. Öğütçü Apt. 38/9 ESKİŞEHİR

İFFET ÖZGÜR YAŞAR: 13 yaşındayım. Pop müzik dinlemek, kitap okumak, dans etmekten hoşlanırım. Yazışmak isteyenler için adresim: Et ve Balık Kurumu Lojmanları C Blok No: 5/3 AFYON

CANDAŞ ERDEM: 15 yaşındayım. Yabancı para koleksiyonu yapmak, seyahat etmek, çizgi romanlar okumak, futbol, karate ve atletizmden hoşlanırım. Yazışmak isteyenler için adresim: Kıbrıs Cad. Altay Sok. Birlik Apt. No: 61/7 Topraklık/ANKARA

EBRU ERDEM: 9 yaşındayım. Özel zevklerim top oynamak, TV seyretmek, kitap okumaktır. Yaşıtım olan arkadaşların mektuplarını bekliyorum. Adresim. Cumhuriyet Üniversitesi Lojmanları E Blok No: 4 SİVAS

MELTEM SAYLAM: 13 yaşındayım. Müzik dinlemek, video seyretmek özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: İnkilap Mah. Evliya Hoca Sok. No: 44 Üsküdar/İSTANBUL

DURSUN ŞENOL: 15 yaşındayım. Müzik dinlemek, dergi okumak, buz pateni yapmak, seyahat etmek özel zevklerim arasındadır Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Dr. Besim Ömer Cad. No: 45 Keçiören/ANKARA

FATOŞ ÖNSOY: 11 yaşındayım. T.E.D Koleji Orta 1. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim bisitlete binmek, kart ve pul koleksiyonu yapmak, kitap okumak ve müzik dinlemektir. Yurtiçi ve yurtdışında bulunan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Fevzi Çakmak Mah. Müftüoğlu Sok. Selamoğlu Apt. No: 18/10 KAYSERİ

FIRAT TAYFUN ÖZDEMİR: Özel zevklerim bısıklete binmek, pop muzik dinlemek, kitap okumak, gezmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Kazımkarabekır Mah. Battalgazi Cad. Selçuk Sok. No: 13 Darıca/GEBZE

HÜLYA KÜÇÜK: 1977 Magosa doğumluyum. Özel zevklerim arasında pin pon oynamak, pop muzik dinlemek, TV seyretmek ve kitap okumak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Zeka Çorba Sok. No: 2/A Anadolu Mah. Magosa/KIBRIS

OZAN ACAR: 8 yaşındayım. Kitap okumak, resim yapmak, futbol oynamak, bisiklete binmek, ozel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Hoşdere Cad. 148/11 Y.Ayrancı/ANKARA

SELİM OTURGAN: 1972 doğumluyum. Özel zevklerim arasında yuzmek, futbol oynamak, müzik dinlemek gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Osmangazi Cad. Yılmaz Özemre İşhanı Kat/3 No: 19/27 BURSA

ÇOCUĞUN DÜNYASI

Her pazar saat 09.00'da Radyo-1'den dinlediğiniz programın hazırlanışını sizler için izledik.

Yazı: Esra Kartalbaba

"Çocuğun Dünyası"ndan bir prova anı...

"İSTANBUL Radyosu'nun hazırladığı 'Çocuğun Dünyası' adlı programdan hepinize merhaba arkadaşlar..."

Sanırız bu sözcükler, pek çoğunuza hiç de yabancı gelmemiştir. Pazar günleri radyonuzun birinci programında saat 09.00'da başlayan "Çocuğun Dünyasından" adlı program, hep aynı anonsla açılışını yapar. Biz de bu kez, "Bir çocuk programı nasıl hazırlanır?" diye merak ettik ve İstanbul Radyosu'na giderek bu programı montajıyla, provalarıyla izledik. Gelin, hep birlikte bir program nasıl hazırlanır görelim.

Program yapımcılığını Nursel Başar'ın, teknik yapımcılığını da Özden Güler'in üstlendiği "Çocuğun Dünyası"nın kadrosunu 9-14 yaş arasındaki Çocuk Kulübü sanatçıları ve çocukluklarında yine bu radyoda görev almış fakat şimdi yaşları çocuk sayılmayacak sanatçılar oluşturuyor. Zaman zaman da yine buradan yetişen ve halen devlet ve şehir tiyatrolarında görev yapan sanatçılar, programa katkıda bulunuyorlar.

Yanlarına gittiğimizde provadaydılar. Hepsinin ellerinde program metinleri, kendi rollerini tekrarlayıp duruyorlardı. Taa ki Nursel Hanım, dublaj odasına Özden Bey'in yanına gidene kadar. Dublaj, odasından içerideki tüm sesleri duyabiliyorsunuz ve yine bir düğmeye basmakla da sesinizi içeriye iletebiliyorsunuz. Sonunda Özden Bey'in eli havaya kalkıyor. Bu hazır olun ve susun demek. Ondan sonra da sırası gelen mikrofon başına giderek kendi cümlelerini okuyor. Ama bu sandığınız kadar kolay bir iş değil. Bazen bir sözcüğün doğru söylenmesini sağlamak için belki de 8-9 kez yinelemeleri gerekiyor. Nitekim saat 14.30'da girdiğimiz yerden ancak saat 17.00'e doğru çıkabildik. Bize tiyatro çalışması olduğunda bu sürenin daha da uzadığını söylediler. Çalışma bitiminde herkes dağılmaya hazırlanırken çocukların aralarına katıldık ve onlarla ayaküstü söyleştik. Hepsi de okuldan buraya gelmişlerdi. Kendilerine, "Okulla birlikte bu işi yürütmek güç olmuyor mu?" diye sorduk. Hepsinden aldığımız yanıt "Biz yaptığımız işten hiç yorulmuyor, aksine bir şeyler üretmekten mutlanıyoruz. Zaten çalışmalarımız okulumuzun olmadığı zamanlara alındığından derslerimizi de etkilemiyor." dediler.

"Çocuk Kulübü Sanatçıları", mikrofon önünde...

Onların arasına katılmak isteyenleriniz olabileceğini düşünerek yanlarından ayrılırken nasıl 'Çocuk Kulübü Sanatçısı' olunabileceğini de sorup öğrendik. Radyonun gereksinim duyduğu zamanlarda sınavlar açılıyormuş. Diksiyon, işitme ve ses olmak üzere üç aşamalı bu sınavı kazananlar altı aylık bir kursa katılıyorlarmış. Kurs sonunda tekrar bir sınav varmış. Bu sınavı kazananlar artık İstanbul Radyosu'nun kadrolu sanatçısı olup yaptıkları işten küçücük yaşlarına karşın ücret de alıyorlarmış.

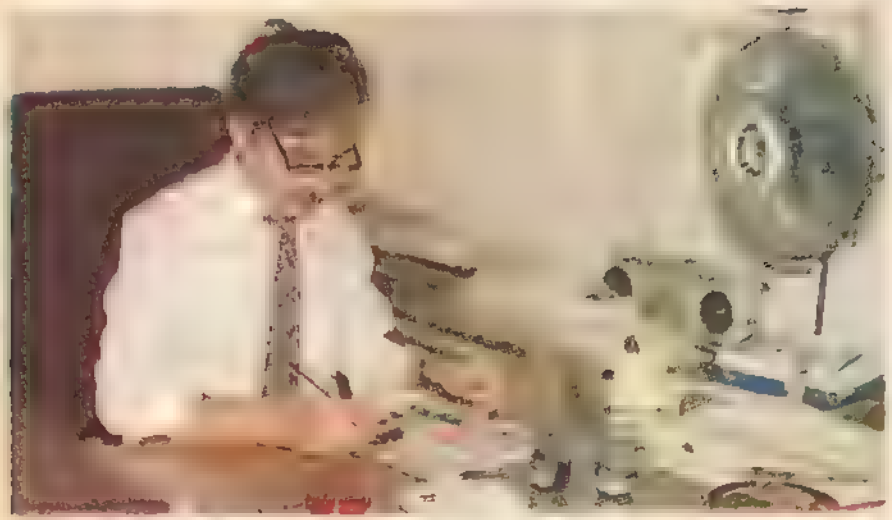
Şehir ve Devlet Tiyatroları'na çok sayıda sanatçı yetiştiren 'Çocuk Radyosu'nun şimdiki küçük sanatçılarına bizler de sizler adına başarılar dileyerek veda ettik.

Yaşamının ilk gününden bugüne "çocuk" kalan usta sanatçı:

MISTIK, YİNE "MERHABA" DEDİ

1977'de "Uzay Çocukları" ve "Bizim Ali"yle Milliyet Çocuk ailesine katılan Mıstık'la sizler için konuştuk

Yazı: Esra Kartalbaba ● Fotoğraflar: Muzaffer Kantarcıoğlu



Sütçü Yusuf Efendi'nin ressamlığı küçük oğlu Mıstık'a da bulaşmış...

TAŞ DEVRİNDE

– Ne yapsam boşuna! sen adam olamayacaksın!...

ÇOCUKLUĞUMDA çizgi-romanlarını severek okuduğum Mıstık'la yıllar sonra bir dergi ortamında karşılaşıp onunla söyleşeceğim doğrusu hiç aklıma gelmezdi. Evet, yıllarını karikatüre ayıran Mıstık (asıl adı Mustafa Eremektar), Milliyet Çocuk'un bu sayısından itibaren yine bizlerle birlikte olacak ve dergimizin kapak resimlerini çizecek.

28 Mart 1930 yılında doğan Mıstık, kendini bildi bileli resim çizdiğini ve doğuştan sanatçı olduğunu söylüyor. Ben de merak edıp, "Ailenizde başka sanatçı var mı?" diye soruyorum. Mıstık, bu sorumu büyük bir ciddiyetle yanıtlıyor.

"Evet. Babam sütçü Yusuf Efendi, ara sıra eline yağlı boyalarla fırçasını alır, fırçasını boyalara batıra batıra çalışırdı. Yalnızca iki renk kullanırdı. Kırmızı ve beyaz. Bu çabasının sonucunda ortaya yatay dikdörtgen kırmızı şekillerin içinde beyaz boyayla yazılmış "Halis İnek Sütü" yazısı okunurdu. Böylelikle babam yaşamı boyunca pek çok süt güğümüne imzasını atmıştır."

Mıstık'ın çocukluğu II. Dünya Savaşı yıllarına rastlamış. O yıllarda İstanbul'da pek çok aile yarı aç, yarı tok yaşıyormuş Mıstıklar da bu güç yıllardan nasiplerini almışlar. 5. sınıftayken babasını kaybeden Mıstık, ilkokula ara vermek zorunda kalmış. Bu yıllarda ailesinin geçimine katkıda bulunmak için girmediği, yapmadığı iş kalmamış. Kasap çıraklığından bulaşıkçılığa, bulaşıkçılıktan ütücülüğe kadar. Mıstık, küçücük bir yere tıkılıp sabahtan akşama kadar bulaşıklarla boğuştuğu günleri olanca tazeliğiyle anımsıyor:

Abim de aynı lokantada garsonluk yapıyordu. O sıralarda 11

yaşındaydım. Sabah altıda kalkıp akşam birde yatıyordum. Bu süre içinde sürekli ayaktaydım ve sürekli ayakta kaldığım zamanlarda da sürekli işkembe bulaşığı yıkamaktaydım. Ardı arkası hiç kesilmeyen bir bulaşık. Ellerim sıcak sudan çıkmıyordu. Bu arada önümde "Çocuk Haftası" adlı dergi hep açık dururdu. Ve fırsat bulduğumda birkaç satır okurdum. Ama ne yapar eder, ekmek alamasam bile mutlaka dergimi alırdım. Nitekim yıllar sonra, o günlerimin dergisinde çalışmak benim için en büyük mutluluk oldu."

Onun ardından tekrar ilkokula giriş ve ilkokulun ardından ortaokul. Bu arada yine olanaksızlıklar yüzünden okula ara verişler ve yeniden okula dönüşler. Mıstık, 1947 yılında "Doğan Kardeş'e çizdiği karikatürler karşılığında ilk kez emeğinin karşılığını alıyor. Buna özellikle ücret denmesine karşı çıkıyor ve ücretin kaba bir sözcük olduğunu ve insanların ücret değil emeklerinin karşılığını aldığını vurguluyor. Mıstık, ondan sonra Doğan Kardeş'in bir parçası oluyor. Oradaki Vedat Nedim Tör ve Şükrü Enis Regü ile çok iyi bir dostluk kuruyor ve dostlukları yaşam boyunca da sürüyor.

Acaba Doğan Kardeş'te işe başlamasaydı, çizgileri yine çocuklara yönelik çizgiler mi olurdu, yoksa başka yöne mi kayardı?

Mıstık, düşünmeden "Evet." diyor.

"Evet, çizgilerim başka yöne kayardı. Doğan Kardeş, benim için hocalığını Nedim Tör ve Enis Regü'nün yaptığı bir üniversite oldu. Onlarla olan dostuğum sırasında ne yapmak istediklerini ve ne başarmak istediklerini iyice kavradım. Doğan Kardeş, yayınını kestikten sonra da Doğan Kardeş' liliğimi bu yaşa kadar sürdürdüm.

Mıstık daha sonra pek çok dergi ve yayında çalışmış. Milliyet Çocuk Dergisi'ne ise 1977 yılında "Uzay Çocukları" ve "Bizim Ali"yle katılmış. Ve tasarımını bu yıllarda yaptığı karikatür albümünü sanatının 40. yılında **"40 Yılda Bir"** adı altında geçen yıl çıkarmış. "40 Yılda Bir", Türkiye'de çocuklar için çıkartılan ilk karikatür albümü. Ve de bütün sayfaları renkli bir albüm.

Mıstık, çalışırken pek çok kaynağa başvurarak eserlerini oluşturuyor.

Mıstık, bu albümü "7'den 70'e tüm çocuklar için" çıkartmış. Mıstık, 7'den 70'e çocuk diyor, acaba çocuktan ne anlıyor?

"Çocuk deyince insanların aklına küçük yaştaki bireyler gelir. Bu bireyler, yaşları nedeniyle deneyimleri ve bilgileri daha çok yaşamış kişilerden az olan insanlardır. Ama yaşama sevinçleri yaşlı insandan fazladır. İnsanlar büyüyüp yaşlandıkça doğaya karşı duyarlılıkları ve yaşama sevinçleri azalır. İşte bir yandan gelişip deneyim ve bilgilerini çoğaltırken, doğa sevgilerini ve yaşama sevinçlerini yitirmeyen kişilerin hepsi bence birer çocuktur."

Mıstık'la söyleştiğim sürece dikkat ettim de kendisi tıpatıp bu tanımlamaya uyuyor.

"O zaman siz de bir çocuksunuz" diyorum. Gülüyor. Ve söyleşiyi şu sözlerle noktalıyor:

"Ne mutlu yaşamın ilk gününden son gününe kadar çocuk kalabilenlere..."

Mıstık, Milliyet Çocuk'a 1977 yılında "Uzay Çocukları" adlı çizgi-romanıyla katılmıştı.

Resimler: Sinan Gürdağcık

Leonardo da Vinci 'den Öyküler

DİŞİ ASLAN

MIZRAKLAR ve ucu sivriltilmiş sopalarla donanmış avcılar yavaşça aslana sokuldular. Anne aslan,bu arada yavrularını emziriyordu. Birden avcıların kokusunu alarak tehlikeyi sezinledi.

Ama çok geç kalmıştı. Avcılar onu vurmaya hazırlanıyorlardı.

Aslan,. silahların görünümü karşısında birden dondu kaldı. Ama böyle duraklarsa, yavrularını avcıların ellerine terk etmiş olacaktı.Onları korumaya karar verdi. Silahları görmemek için gözlerini kapadı ve kendini avcıların ortasına doğru attı.

Aslanın büyük cesareti onların kurtuluşunu sağlamıştı.

MAYMUN İLE KUŞ YAVRUSU

BİR gün genç bir maymun daldan dala atlarken içinde minicik yavruların olduğu bir kuş yuvası gördü. Yuvaya yaklaşıp içindeki yavrulara doğru elini uzatınca, uçmayı bilen yavruların hepsi kaçıştılar. Ama en küçükleri yuvada kaldı.

Kendini bir kral kadar mutlu hisseden maymun, yavruyu eline alıp eve götürdü. Yavruyu öylesine sevdi ki, sürekli öpüyor, okşuyor, arada bir de göğsüne bastırıyordu.

Anne maymun, "Dikkat et canını acıtacaksın" dedi.

"Ama onu seviyorum," diye karşılık verdi küçük maymun. "Onu çok seviyorum..."

Ve yavruyu sevip okşamayı sürdürdü. Ta ki yavru kuş ezilinceye kadar...

Bu öyküden alınacak ders: Kendi çocuklarını eğitmeyen aileler, sonra onların çevrelerine zarar vermelerine neden olurlar...

OKURDAN OKURA

VATAN UĞRUNA

Bu vatan öyle bir vatandır ki üstüne
destanlar yazılan
Tarihin binbir sayfasında adı okunan
Altında binlerce isimsiz şehit yatan,
Belki de hepsı birer kahraman

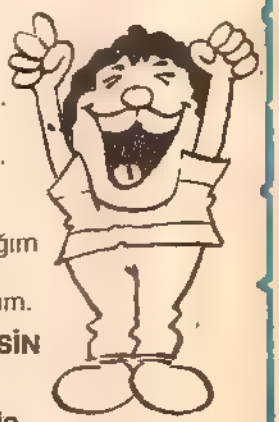
Kazma, kürek ne geçerse elımize
Biz düşmanı kovduk elbirliğiyle
Şanımız yazılacaktır tarihin derinliklerine
Şerefimiz duyulacaktır ülkeden ülkeye

İşte evlatlarım sizlere bir nasihatım var
Düşman çizmesi altına gırmeyecektir bu
topraklar
Çünkü artık arkamızda genç Türkiye var
Bununla övünün çocuklar
Sizin geçmişi ak şerefli bir tarihiniz var
Haykırın bunu duysun bütün insanlar

Gökhan DEDEBAŞ/İSTANBUL

GÜCÜM YETERSE EĞER

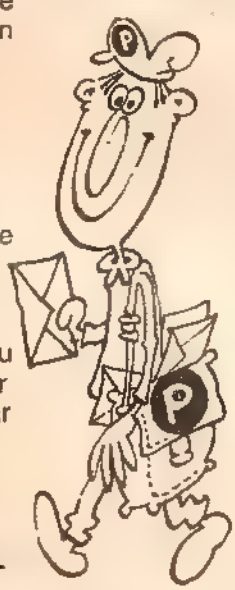
Gücüm yeterse eğer
Çocuklara mutlu bir dünya bırakacağım.
Doldurup hepsini büyük büyük trenlere
Bütün dünyayı dolaştıracağım.



Gücüm yeterse eğer
Savaşsız, silâhsız bir dünya yaratacağım.
Bütün insanlara bolluk ve sevinç içinde
Dostluk, sağlık dolu günler yaşatacağım.

Gücüm yeterse eğer
Kafeste kuş, hapiste insan bırakmayacağım
Öyle bir insanlık düzeni kuracağım kı,
Suç işleyecek nedenleri çopluğe atacagım.

Çağdaş KAPLAN/MERSİN



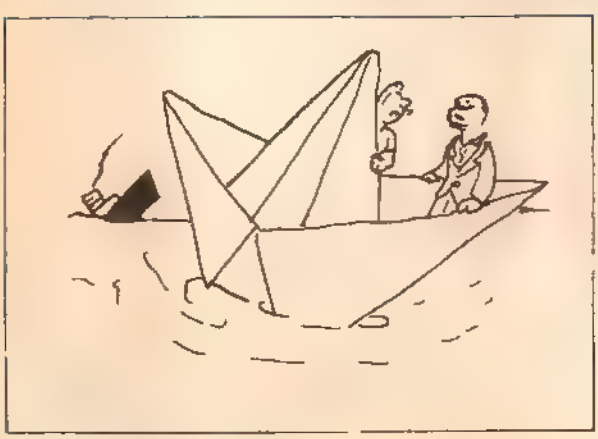
POSTACIYA SESLENİŞ

Yine elında çantası,
Geziyor kapı kapı
Hiç bıkmadan,
Dağıtıyor mektupları.

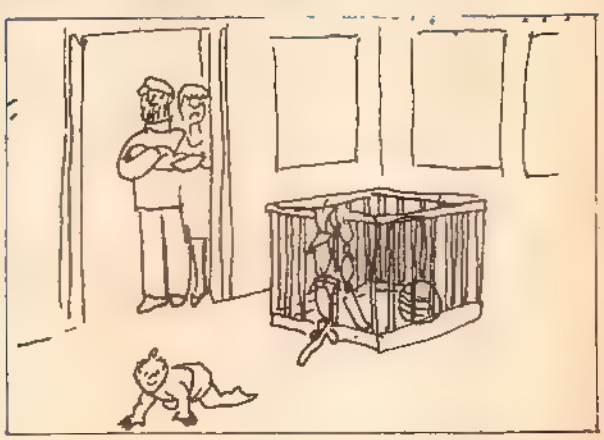
İyı haberlerı hemen ulaştırırsın.
Kötu haberleri vermek istemezsin.
Görevini aksatmamak ıçin,
Derdini bile düşünmezsin.

Haberin iyısi, kotusü sende
Sıcak, soğuk hep ensende,
Yollarını bekleyenler var,
Acele et POSTACI...

Züläle ATSAN/MANİSA



Atay YALIM/İSTANBUL



Yeşim AVCI /İSTANBUL

OKURDAN OKURA

BİR DÜNYA ARIYORUM

Bir dunya arıyorum yemyeşil
Bir dünya arıyorum masmavi
Bir dünya arıyorum barış içinde
Bir dunya arıyorum insanları gülen

İstemiyorum yanmış yıkılmış doğayı
İstemiyorum kararmış bir gökyüzü
İstemiyorum savaşan insanları
İstemiyorum ağlayan, boynu bukük çocukları.

Nuray SÖKER/MAGOSA

ATATÜRK

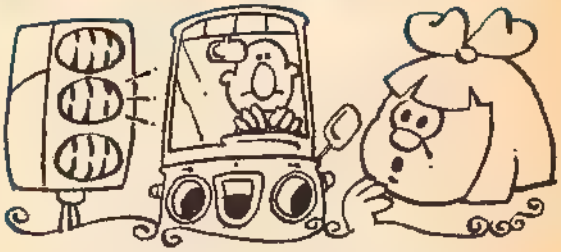
Samsun'da bir güneş gibi doğan
Yurdumuz üzerinde dolaşan
Kara bulutları dağıtan
Kımdir? diye sorarlarsa;
Atatürk!

Bu vatanı kurtaran,
Saltanatı kaldıran,
En üstun yönetım
Cumhuriyet'i kuran,
Kimdir? diye sorarlarsa;
Atatürk!

Devrimleri yapan,
Halkı aydınlatan,
Yepyeni bir ülke kuran,
Kimdir? diye sorarlarsa;
Ataturk!

Deniz Kağan UYSAL/MERSİN

Melih ÇALIŞKAN/TARSUS



ZEYNEP'İN HATASI

ZEYNEPLER küçük bir kasabada oturuyorlardı. Zeynep sınıfında çok çalışkan bir öğrenciydi. Herkes Zeynep'i çok severdi Zeynep 4. sınıfa gitmekteydi. Bütün sınıflarını pekiyiyle geçmişti. Zeynep'in annesi ev hanımıydı. Babası ise fabrikada çalışırdı. Zeynep'in bir de 2. sınıfa giden bir kız kardeşi vardı. İsmi Zeybek'tı. İkisi de hiç kavga etmezlerdi. Zeybek de ablası gibi çalışkan ve akıllıydı. Zeynep, o gün kardeşiyle okula gitti. Oldukça heyecanlıydı. Neden ise okullarına trafik polisi gelip onlara trafik hakkında bilgiler öğretecekti. O yüzden heyecanlıydı. Zeynep, Zeybek'i sırasına bırakıp kendi sırasına geçti. Biraz sonra sınıflarına girdiler. Birinci ders bitti, zil çaldı. Öğretmenleri sınıftan çıkınca Zeynep, arkadaşına "Çok heyecanlıyım" dedi. Arkadaşı da "Biliyorum trafik polisi gelecek ya o yüzden değil mi?" dedi. Zeynep de "evet" dedi. Biraz sonra zil çaldı. Öğretmen polisle içeri girdi. Polis onlara "iyi günler" dedi. Çocuklar da "Bugun ne anlatacağımızı biliyorsunuz değil mi?" diye sordu. Bugün trafikten söz edeceğiz dedi ve üç ders boyunca trafik hakkında bilgiler anlattı. Polis "iyi günler" dedi ve gitti zil çaldı ve herkes evlerine dağıldı. Zeynep, kardeşini alarak eve gidiyordu. Karşıdan karşıya geçmeye gelince Zeynep sarı ışıkta geçmeye kalkıştı Zeynep kaldırımın tam ortasında Zeybek'in elini bıraktı. Az kalsın araba çığneyecektı. Babası o sırada onları gördu. Işten gelmekteydı o da. Hemen Zeynep'in yanına gıttı. Zeynep'le, Zeybek koşarak karşıya geçmişlerdi. Babası Zeynep'e çok kızmıştı. Eve geldiklerinde annesine anlattılar. Çok uzüldü annesi. Zeynep'e "Bugün okula trafik polisi gelmedi mi?" dedi. "Ne çabuk unuttun. Çok büyük bir hata yaptın" dedi. O günden sonra annesi onları 15 gün kendisi okula getirdi. Zeynep doğrusunu öğrenene kadar. Artık hatasını anlamıştı. Ve bir daha ışıklara bakarak karşıdan karşıya geçti.

Zeynep Horoz/İSTANBUL

DEDEN

SUALTINDA BİSİKLET YARIŞI

Duyduk duymadık demeyin! Sualtı taşıtlarına bir yenisi daha eklendi. Üstelik bu hepinizin çok yakından tanıdığı bisikletin başka bir türü... Öyle ya karada bisiklete binilebiliyorsa neden suda da binilmesin? ABD'de "Florida Bilim Müzesi"ne yardım amacıyla bir sualtı bisiklet yarışması düzenlenmiş. 20 metre derinlikteki yüzme havuzunun tabanında yarışmacı çocuklar pedal çevirmişler. Yarışmaya katılan bütün çocukları dalgıç takımlarını takmak zorundalarmış. Ayrıca havuzun tabanında kalmak da ayrı bir dertmiş. Ama bunun da kolayı bulunmuş. Yarışmacılar belilerindeki kemerlere ağırlıklar takmışlar. Böylece suyun yüzeyine çıkmaları önlenmiş. Sualtı bisikletlerinin, bildiğimiz bisikletlerden en büyük farkıysa ellerle sürülmesi... Fotoğrafta gördüğünüz Barbara Sobey de bitiş çizgisine ilk varan yarışmacı olmuş.

DEV SİGARA

O da nesi? Söyleyin bakalım fotoğraftaki insan neye sarılmış? Beyaz olmasa bir ağacın gövdesine sarılmış diyecektiniz, değil mi? Sizi fazla merakta bırakmadan söyleyelim... Gördüğünüz bir sigara. Evet yanlış okumadınız. Steven Adam Simon, kendi yaptığı bu sigaraya "Arkadaşın Ölümü" adını koymuş. 4.5 metre boyunda, yarım metre çapındaki dev sigarayı görenler hayretler içinde kalıyorlar. Gerçekten de Adam Simons, bu dev sigaradan heykeli yapmak için kimbilir ne güçlük çekmıştır ilk başta. Eee tabii o kadar sigara izmaritini toplayıp biriktirmek pek kolay iş olmasa gerek. Adam Simon, bu heykeli sigaranın insan sağlığına verdiği zararı ortaya koyup sigarayı protesto etmek için yapmış. Gerçekten de her içilen sigaranın zararı gün geliyor dev bir sigaranın vereceği zarara eşit oluyor. Ve bu dev sigara dev zararın adeta bir sembolü olarak gözler önüne seriliyor...

TEPEDEN

SERÜVEN ADASI

Yazan: Enid Blyton

Türkçesi: Vehbi Sargın

"JOCELYN rahatsız edilmesine çok sinirleniyor."

Dinah, "O halde kapıya kadar ben taşıyayım" diye ısrar etti. Lucy-Ann kapıyı açarak onlara yardım etti. Dinah önde, onlar arkada yola koyuldular. Bir lambanın ışığı onlara yol gösteriyordu.

Lucy-Ann, mutfakta yalnız kalmıştı. Ansızın rüzgâr şiddetini artırdı ve mutfak lambasının ışığı titredi. Çok korktu.

Eski binada bir yerlerde bir kapı çarptı. Yerinden sıçradı. Alabildiğine sessiz evde, kalbinin çarpışını duyuyordu. Jack ile Philip'in coşku dolu seslerle mutfağa girmekte olduklarını ayırımsadığında çok mutlu oldu.

"Neyin var senin?" diye sordu Jack, kızın sapsarı yüzünü görünce. "Sanki hayalet görmüş gibisin!"

"Çok korktum" diye yanıtladı Lucy-Ann, "Oh Jack, bu evi hiç sevmedim. Sanki büyülü gibi."

Jack, kolunu onun boynuna doladı ve "Saçmalama" dedi, "Burada tam bir güvenlik içinde olduğunu biliyorsun. Ben Philip' le çıkıp kayalarda yürüyüş yapacağım. Sonra görüşürüz."

Lucy-Ann, ön kapının çocukların arkasından kapandığını duydu. Sonra da mutfağa dönmekte olan Dinah ile Polly Yenge' nin ayak seslerini işitti. Jack ne derse desin, Craggy-Tops'da garip bir şeyler vardı.

Dışarıda, kayalıklarda ortalık hiçbir şey göremeyecek denli karanlıktı. Philip ve Jack, denize bakıyorlardı.

"Gloom'da hiç kimsenin yaşamadığını sanıyordum" dedi Jack dürbünüyle adayı tararken.

"Yaşamıyor zaten" diye yanıtladı Philip.

Jack çok şaşırmıştı. "Çok derin olmalı" dedi.

"Ama bir ışığın titrediğini gördüm... Ya da en azından gördüğümü zannettim."

"Balıkçı teknelerinden biri olmalı" dedi Philip umursamaz bir tonla.

Jack, "Ama adanın üzerindeydi" diye ısrar etti. Philip güldü. "Kötü insanlardır" dedi Jo'nun sesini taklit ederek.

"Ve de kötü olaylar" diye aynı sesle konuştu Jack. İkisi birden kahkahalarla gülmeye başladılar. Kayalar üzerinde yürüyerek dönerken Jo'yu taklit etmeyi ve gülmeyi sürdürdüler.

Yolun sonuna gelmek üzereydiler ki, hızla üzerlerine gelen kamyoneti gördüler. Farları yanmıyordu ve direksiyonda Jo vardı. Ezilmemek için kendilerini hızla kenara attılar.

Jack öfkeyle konuştu: "Çıldırmış bu adam... Işıklarını yakmadan deli gibi gidiyor." Kalbi hâlâ korkuyla atıyordu.

Philip merakla "Nereye gidiyor acaba?" diye sordu, "Penzance'dan daha yeni geldi. Her neyse, haydi gidelim de sana yoldaki kuyuyu göstereyim."

Az sonra yol kenarındaki kuyunun yanıbaşındaydılar.

Jack, "Çok mu derin?" diye sordu.

Philip "Dinle" diye yanıtladı. Cebinden bir madeni para çıkardı ve kuyuya attı. Para sanki dakikalarca kuyunun kenarlarına çarparak ilerledi ama suya düşüşünü duyamadılar. Suya düştüğünde ise çıkan sesi duyamayacakları denli uzaktaydı.

"Vay canına!..." dedi Jack şaşkınlıkla, "Çok derin olmalı."

"Deniz düzeyinin çok altında" diye yanıtladı Philip.

"Ama neden?"

Philip, "Sabah görürsün" dedi, "Su, deniz düzeyinin altındaki kayalardan geliyor. Çok sarı, temiz ve buz gibi. Evde kullanılan tüm temiz su, buradan sağlanıyor. Hem de elle."

Eve doğru yürürken Jack bu işin gerçekten ne denli zor ve yorucu olduğunu düşünüyordu. Binanın kalın kapısını arkalarından kapayıp içeri girerken, Gloom Adası'nda bir ışığın sanki bir sinyal verirmişcesine düzenli aralıklarla yanıp söndüğünü göremediler.

Kızlar, birbirine bitişik iki odada kalıyorlardı. Odalar küçüktü ama böylesi daha iyiydi. Çünkü iki kişinin kaldığı bir odaya göre, birer kişilik küçük odaları daha bir derli toplu tutmak daha kolaydı.

Craggy-Tops'da ilk gece, gerçekten çok tuhaftı. Lucy-Ann uzun bir süre gözleri açık bir şekilde yatakta uzandı, kayalara çarpan dalgaların seslerini dinledi. Rüzgâr, ıslık çalıyordu, Lucy-Ann'in çok hoşuna gitti bu. Geoffrey Amca'nın yaşadığı son derece sessiz ve sakin evden ne denli farklıydı burası!... Orada, her şey yarı yarıya ölgündü. Ama burada, ses ve devinim vardı. Esen rüzgârın getirdiği tuzun tadını dudaklarının üzerinde duyumsuyordu. Çok heyecan verici bir duyguydu bu. Craggy-Tops'da her an bir şeyler olabilirdi!...

Yolun sonuna gelmek üzereydiler ki, hızla üzerlerine gelen kamyoneti gördüler. Farları yanmıyordu ve direksiyonda Jo vardı. Ezilmemek için kendilerini hızla kenara attılar.

O sırada Jack de uyumamıştı. Ama Philip çoktan derin bir uykuya dalmıştı bile. Jack uzandığı yataktan kalktı, pencereye doğru yürüdü. Camdan içeriye, denizin sesini ve kokusunu getiren bir rüzgâr giriyordu. Jack, başını pencereden uzattı ve aşağılara baktı.

Yarı yarıya görülen bir ay, bulutların arasında ivecen bir biçimde yol alıyordu. Onun altında, dalgalar birbirleriyle yarışıyorlar, üzerlerinde dönenen rüzgârla oynaşıyorlardı. Jack, yukarılara, odasının penceresine değin yükselen rüzgârın yanaklarını okşadığını duyumsadı. Dudaklarını yaladı, tuzluydu.

Gecenin içinde, bir yerlerde, bir kuşun çığlık attığını duydu. Sesi, hüzünlüydü. Sanki bir şeylerden yakınır gibiydi. Yine de Jack'in hoşuna gitti. Ne tür bir kuştu acaba bu? Hiçbir fikri yoktu.

Birden ürperdi. Omuzuna birileri dokunmuştu. Ama aslında Kiki'ydi bu.

Nerede olurlarsa olsunlar, Kiki hep Jack'le birlikte uyurdu. Genellikle de yatağın baş ya da ayak ucundaki demire tünerdi. Ama bu kez yatağın iki ucunda da karyola demiri yoktu. Zavallı Kikicik de, kendisine hiç de rahat olmayan bir yer bulmak zorunda kalmıştı. Jack'in pencerenin önüne gittiğini görünce de, doğal yerine, onun omuzlarına yerleşmişti.

"Yatağına git yaramaz çocuk" diye fingirdedi, "Yatağına git!..."

Jack güldü. Kiki'nin zaman zaman en doğru ve en uygun sözcükleri ve tümceleri bulup söylemesi, gerçekten çok eğlenceliydi. Kuşunu sevdi. Philip'in duymaması için alçak bir sesle konuştu:

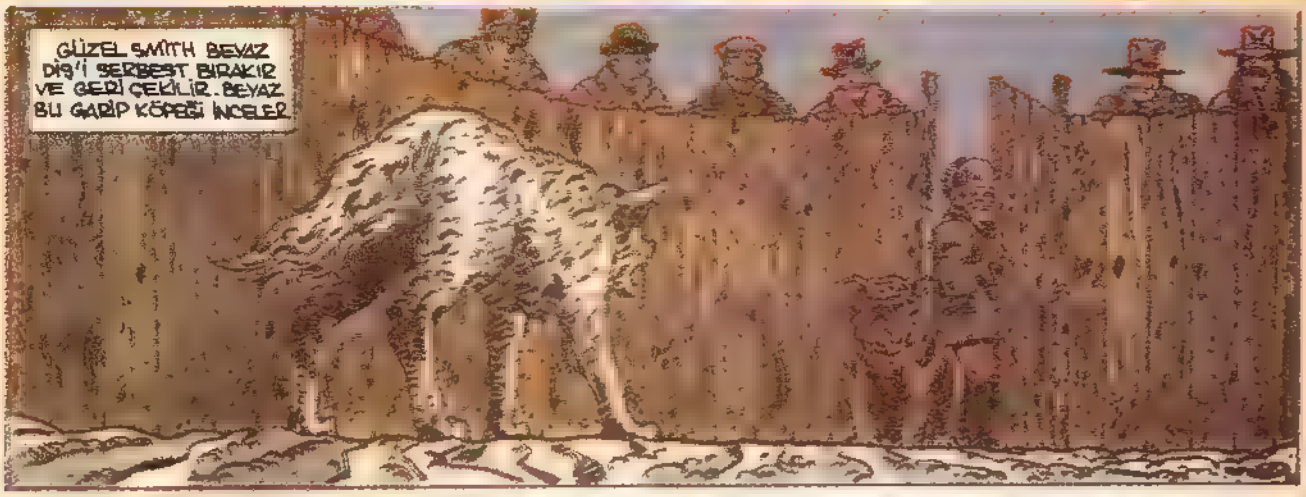
"Sana yarın iyi bir tunek yaparım" dedi, "Bugün yerinin rahat olmadığını, orada uyuyamayacağını biliyorum. Ben artık yatmaya gidiyorum. Ne vahşi bir gece, değil mi?... Ama yine de çok hoşuma gidiyor."

Üşümüştü. Titreyerek yatağına yürüdü. Sıcacık yatağına girer girmez ısındı ve çok geçmeden uykuya daldı.

İlk günlerde, Cragg-Tops'daki yaşam, Jack ve Lucy-Ann için hayli yadırgatıcıydı. Sıradan bir kasabada, hiçbir sıradışılığı olmayan bir evde geçen yılların getirdiği alışkanlıklarla böyle olması son derece doğaldı tabii.

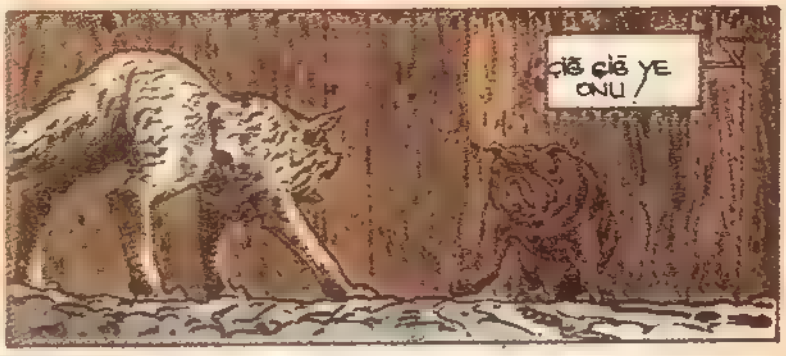
Burada elektrik yoktu. Musluklardan da soğuk sular akmıyordu. Bahçe yoktu, koşeyi döner dönmez insanın karşısına çıkan dükkânlar yoktu. Alış-veriş, gerçekten bir olaydı burada. Burada alış-veriş demek, Jo'nun haftada bir kez elinde uzun bir listeyle kamyonetine binmesi ve en yakın köye gitmesi demekti. Sebzeler, kayalıkların kuytu bir yerinde, Jo'nun kendi eliyle düzenlediği tarhlardan sağlanıyordu.

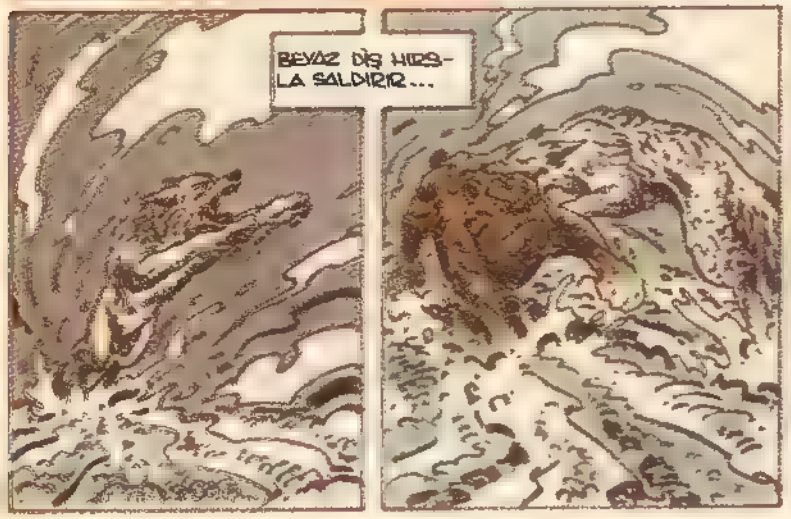
Sürecek


GÜZEL SMITH BEYAZ DİŞ'İ SERBEST BIRAKIR VE GERİ ÇEKİLİR. BEYAZ BU GARİP KÖPEĞİ İNCELER

BULDOK KISA BACAKLARI ÜSTÜNDE SALLANIR
SALDIR YAVRUM!

PARÇALA!
SALDIR TOMBUL
DEVİR ONU!

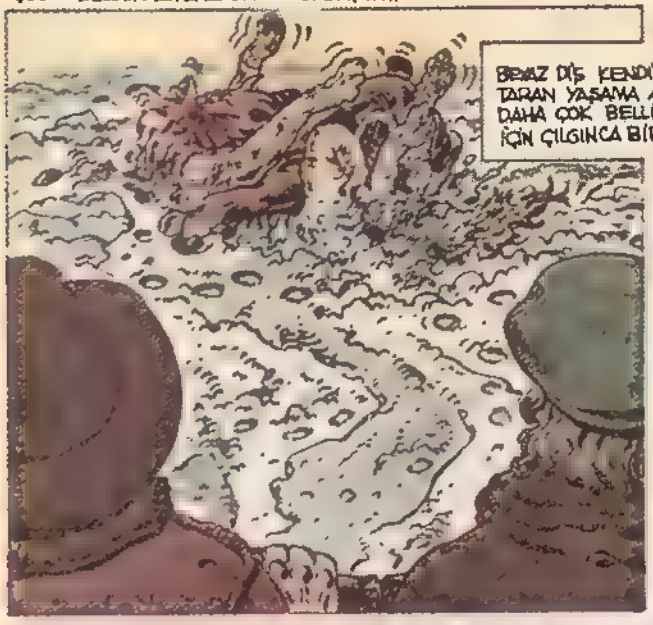

ÇİĞ ÇİĞ YE ONU!


BEYAZ DİŞ HIRSLA SALDIRIR...

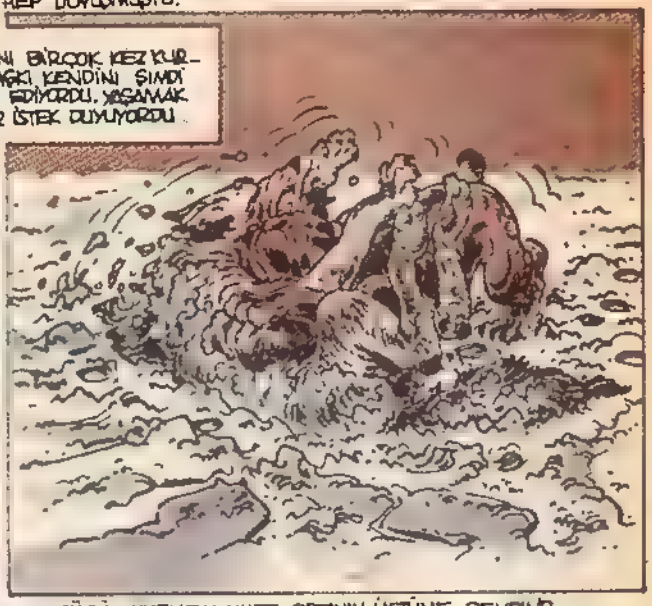
YARASINDAN KAN AKAR...
BULDOK NE BAĞIRIR NE DE İNLER YAN YAN SALLANARAK BEYAZ DİŞ'İN ÜZERİNE YÜRÜR. YAVAŞLA, GÜÇLÜ İNATÇI BİR ŞEKİLDE İLERLER...

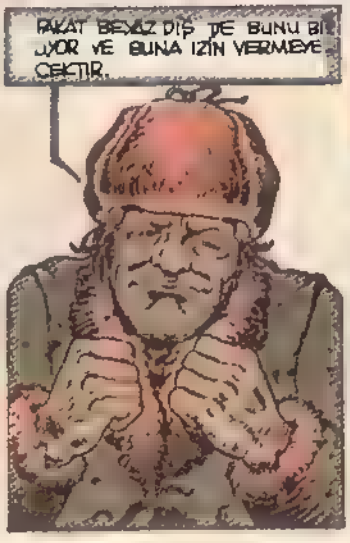
KURT SALDIRIR, ISIRIR, RAKİBİNDEN SAKINIR VE BULDOĞLU HIRAŞLAMAYA DEVAM EDER. BULDOK İSE SESSİZDİR
BULDOK İŞTE HEP BU
VE, MENDENE GİBİ ÇENELER DÜRÜCÜ BÖLGEYE YAPIŞIR. ARTIK BEYAZ DİŞİN YARABİ E. EĞİ HİÇ BİR ŞEY KALMAMIŞTIR.

ÇOĞU BULDOK ÜSTÜNE BAHSE GİRMİŞTİ...

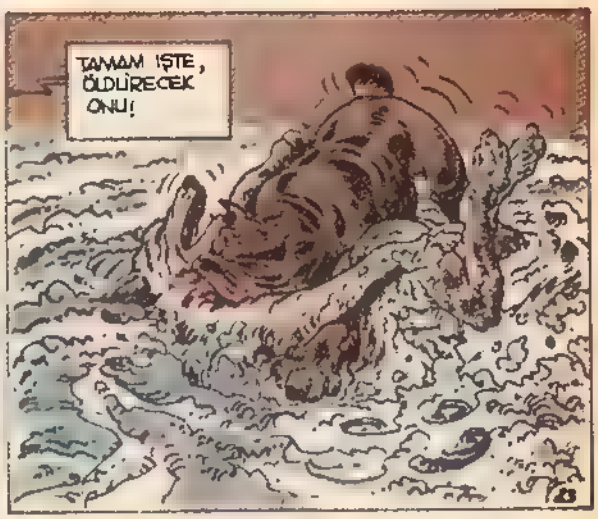


HAYATTA KALMASINI SAĞLAYAN TEK ŞEY OLDUĞUNU BİLEREK HEP DÖVÜŞMÜŞTÜ.





GÜÇLÜ TÜKENEN KURT, SIRTININ ÜSTÜNE DEVRİLİR..



KÖPEĞİN DİŞLERİ BOYUN DAMARLARINDAN BİRİNE GEÇER.
BULDOĞA PARA YATIRANLAR SEVİNÇ İÇİNDEYDİLER..
ÇOK İYİ BULDOK! DEVAM ET!
KÖPEĞE BİRE KARŞI ON VERİYORUM..
YİRMİYE KARŞI BİR KABUL EDEN VAR MI?
BEN İSTEMEM, KURTA BİRE KARŞI BEŞ VERDİM... VE O KAYBE.. DİYOR...
SALDIR VAHŞİ! HA, HA, HA!
GÜZEL SMITH SON KOZUNU OYNUYORDU...
BEN HÂLÂ KURDA, BİRE KARŞI BEŞ VERİYORUM.
BU BİR DELİLİK Tİ...
VE HER ZAMANKİ GİBİ BU İĞRENÇ KAHKAHA BEYAZ DİŞİ ÇILDIRTIR.. O DA SON KOZUNU OYNAMAKTADIR..

Süreçek

MALDİV ADALARI-3

Yazı: Özlem Arıkan | Fotoğraflar: Mümtaz Arıkan

MALDİV ülkesinin çok minik adalardan oluştuğunu daha önce anlatmıştım. Bu adalar o kadar küçüktü ki, insan bir-iki saat içinde her tarafını görebiliyor. Ve aradan birkaç gün geçince sıkılmamak elde değildi.

Ben de bir süre sonra başka yerler görmek için aileme ısrar ettim. Meğer onlar da öyle düşünüyormuş. Gidip görevlilere başka adalara gezi yapabilir miyiz? diye sorduk. "Tabii birkaç kişi toplayıp gidebilirsiniz" dediler. Biz de tanıştığımız Türk çifte teklif ettik. Ve onlarla birlikte adalara doğru tekneyle yola çıktık.

Giderken teknenin yanından bir yunus sıçrayıp daldı. Çok şaşırmış ve sevinmiştim. Bizimle yarışacağını sanmıştım. Ama ne yazık ki, bir daha görünmedi.

En sonunda adaya vardık. Bu adanın ismi Nakatchafushi'ydi (Nakaçafuşi okunuyor.) Bu ada geceleri bizim adamızdan daha hareketliydi sanırım. Çünkü duvarlarda çeşitli ilanlar vardı. Bunlarda gece yapılacak şenlikler, dans ve müzik yazılıydı.

Nakatchafushi Adası'nın binaları tek katlı bungalovlar. Damları da sazla örtülü.

Ayrıca küçük bir hayvanat bahçesi vardı. İçinde maymunlar, minik kaplumbağalar, renkli kuşlar, papağanlar bulunuyordu.

Nakatchafushi'de bir de dondurmacı olduğunu görünce doğrusu çok sevinmiştim. Koca bir kâse dondurmayı mideye indirince kendimi daha iyi hissettim.

Size orada başımdan geçen komik bir olayı da anlatmak istiyorum. Jimnastik aletleri bulunan bir yere azıcık oynamak için girmiştim. Orada yere bağlı olarak duran boks torbasına iki yumruğumla pat diye vurdum. Yaylanan boks torbası geri gelip kafama çarpmasın mı? Meğerse, bu torbaya vurunca yana çekilmek ve dikkat etmek gerekirmiş. Yine ucuz atlattım. Yere de yuvarlanabilirdim.

Tropik bitkiler ve koca koca meyveleri bize çok yabancı ama ilginç.

Adaların çevresinde en çok yapılan spor sörf

Nakatchafuchi Adası'nı biraz daha dolaştıktan sonra teknemize geri döndük. Daha sonra gittiğimiz Villingili Adası da diğerlerine benziyordu. Tek farkı, burada bir sürü kedinin olmasıydı. Buna çok sevinmiştim. Çünkü kedilere bayılırım. Bana kalırsa, adalara daha çok kedi koymak lâzım. Ortalıkta kuşlarla, kertenkelelerden başka hayvan görünmüyor. Ha, unutuyordum, bir de balıklar var değil mi?

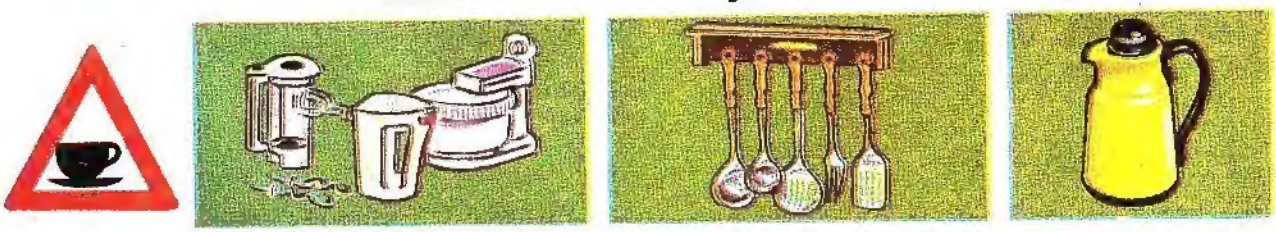
dünyanın en ünlü markaları DÜNYA'da bir arada!..

Okul malzemeleri, formalar, çantalar, kitaplar

Spor ayakkabılar, eşofmanlar, raketler, montlar

Oyuncakta dünyanın en son yenilikleri

İthal malı mutfak eşyaları, hediyelikler



Müzik, kompitür, fotoğrafçılık

DÜNYA GENÇLİK MERKEZİ • NİŞANTAŞI

ORMANLAR KRALI ROBİN

Milliyet

KARDEŞ DERGİSİ'NDEN SÜPER ARMAĞANLAR

1. Dergi alan her okura **UZAY ÇEREZİ** Tomek'den iki oyuncak birden **UZAY ARABASI** ve **BEBEK**

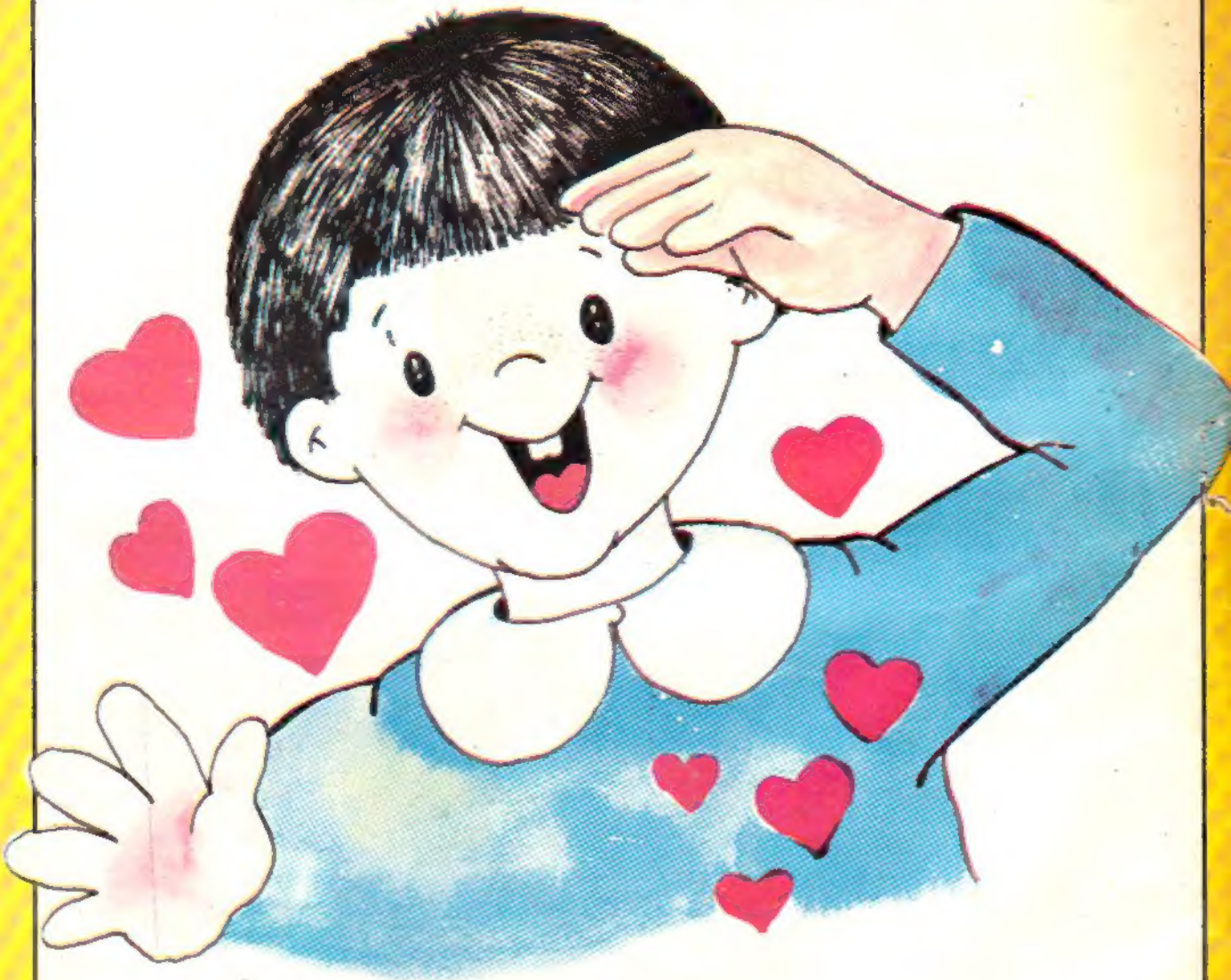
2. Ve yine her okura **DERS PROGRAMI**

3. ARMAĞAN YAĞMURU

Bu, birbirinden güzel oyuncaklardan biri, sizin olabilir.

bütün gazete bayilerinde

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...



TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK